

CARTÃO RESPOSTA

GABARITO		-351163
GABARITO		
Cadeira:		
Concorre:	Assinatura do candidato	Selo: 475955

Marque assim: preenchendo toda a quadricula

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

*"Aja como se o que você faz fizesse a diferença, por que faz."
William James.*

TRANSCREVA AQUI EM LETRA CURSIVA, A FRASE ACIMA:



475955

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES NESTA PÁGINA

* Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- a) este Caderno de Questões com o enunciado das questões da prova objetiva.
- b) a Folha de Respostas, na parte frontal do Caderno de Questões, destinada às respostas das questões da prova objetiva.

* É responsabilidade do candidato certificar-se de que recebeu a prova correspondente ao cargo para o qual concorre (verifique o cabeçalho do Caderno de Questões). Notifique o fiscal qualquer irregularidade.

FOLHEAR O CADERNO DE QUESTÕES ANTES DO INÍCIO DA PROVA IMPLICA NA ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO.

SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA, VERIFIQUE SE ESTE CADERNO DE QUESTÕES ESTÁ COMPLETO E EM ORDEM. NOTIFIQUE O FISCAL QUALQUER IRREGULARIDADE IMEDIATAMENTE.

* Verifique se as informações contidas na Folha de Respostas estão corretas. Caso contrário, notifique o fiscal.

* Após a conferência, o candidato deverá assinar seu nome, com caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul, no espaço próprio da Folha de Respostas.

* Será de inteira responsabilidade do candidato os prejuízos advindos de marcações feitas incorretamente na Folha de Respostas (dupla marcação, marcação rasurada, marcação emendada, falta de marcação e campo de marcação não preenchido integralmente).

* Tenha muito cuidado com a Folha de Respostas para não DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR. A Folha de Respostas somente poderá ser substituída caso esteja danificada em suas margens superior ou inferior - BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA.

* Ao candidato somente será permitido levar o Caderno de Questões 1 (uma) hora após o horário do início da prova.

* Será ELIMINADO do Concurso o candidato que:

- a) for surpreendido durante o período de realização de sua prova portando (carregando consigo, levando ou conduzindo) armas ou aparelhos eletrônicos (bip, smartphone, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, media player, agenda eletrônica, tablet, palmtop, receptor, gravador, máquina de calcular, qualquer equipamento que capture imagem, controle de alarme de carro, etc.), quer seja na sala de prova ou nas dependências do seu local de prova. Item 13.16, alínea "c" do edital.
- b) ausentar-se da sala de prova, durante o período de realização de sua prova, portando o caderno de questões da Prova Escrita Objetiva ou o Cartão de Respostas ou qualquer equipamento eletrônico. Item 13.16, alínea "i" do edital.
- c) fizer anotação de informações relativas às suas respostas da Prova Escrita Objetiva em qualquer meio. Item 13.16, alínea "f" do edital.

* Quando terminar, entregue obrigatoriamente ao fiscal a Folha de Respostas. NÃO DEIXE DE ASSINAR A LISTA DE PRESENÇA.

Português

Texto

Leia o texto a seguir:

A CEBOLA

PEGUE UMA cebola e corte ao meio. Então olhe bem para ela com olhos de criança. Se você não sabe o que é o olhar de uma criança, leia o poeta Alberto Caeiro para aprender...

Uma paciente minha, dos tempos em que eu exercia a psicanálise, olhou com olhos de criança para uma cebola cortada ao meio e ficou tão espantada com o que viu que pensou que estava ficando louca.

Uma cebola cortada é mesmo um espanto. Pablo Neruda, olhando para uma cebola, escreveu: "Rosa de água com escamas de cristal...".

Agora, figure que uma cebola cortada é um modelo do mundo. Bem no centro, lá onde o primeiro anel é tão pequeno que não chegou a ser anel, ponha uma criança. Imagine que os anéis são os mundos que ela precisa conhecer para viver.

Mas não é possível comer o que está longe. Não é possível pular anéis. Só se pode comer o quarto anel depois que se comeu o primeiro, o segundo e o terceiro anéis.

A cebola cortada me sugeriu a forma como o primeiro currículo deveria ser organizado: como os anéis de uma cebola, na ordem certa. O que estaria contido no primeiro anel? A resposta é fácil: o primeiro anel que abraça a criança é a sua casa.

Não fui ousado ao ponto de sugerir a construção de uma casa de tijolo e cimento. Mas é a imaginação que faz o que não existe existir! Pensei que a casa onde uma criança mora, o primeiro anel da sua cebola, é um universo imenso, cheio de provocações ao conhecimento.

Primeiro, a casa como objeto matemático: ângulos, triângulos, linhas horizontais, verticais e paralelas, proporções e simetrias.

Depois, como objeto da física: a composição de forças no travamento do telhado, o prumo, o nível, as caixas de ferramentas, o martelo, o serrote, a pua, a física dos materiais, a madeira, o vidro, a cerâmica, o plástico, a eletricidade que esquenta e que esfria, a eletricidade que faz girar, que ilumina e produz música.

Esse laboratório de química chamado cozinha: o fogo, os alimentos, os temperos.

O mundo das coisas vivas: as baratas, as traças, os tatuzinhos, os piolhos, os pássaros, as aranhas, os cachorros, os gatos, os peixes, os pernilongos, os mosquitos da dengue, os caramujos.

O mundo das doenças e da saúde. Os primeiros-socorros. O lixo, as privadas... Ouse imaginar quantas toneladas de cocô por ano os humanos colocam na nossa Terra...

E, ao tomar o seu branco e puro leiteinho, imagine quantas toneladas de bosta de vaca e quantos metros cúbicos de gases fétidos são lançados na atmosfera diariamente pelos bovinos inocentes.

O mundo da cultura: as revistas, os livros, a televisão, o jardim, os quadros.

Gostaria de conhecer a casa em que moro, mas não conheço. Aperto uma infinidade de botões que fazem as coisas acontecerem, mas não sei por que elas acontecem, e, quando não acontecem, fico perdido e tenho de chamar um técnico.

Pensei que as crianças gostariam da ideia assim como eu gostei. Aprendendo sobre a casa aprendemos sobre o mundo todo. Pois o mundo todo é a grande casa em que moramos, o último anel da cebola...

Fonte: ALVES, Rubem, Folha de São Paulo

Disponível em: <<http://www.institutorubemalves.org.br/rubem-alves/carpe-diem/cronicas/a-cebola/>> Acesso em: 18 maio 2018

Questão: 1

"Pensei que a casa onde uma criança mora, O PRIMEIRO ANEL DA SUA CEBOLA, é um universo imenso, cheio de provocações ao conhecimento".

O trecho destacado no fragmento acima sugere:

- A) Modo. INCORRETA
- B) Restrição. INCORRETA
- C) Explicação. CORRETA
- D) Afirmação. INCORRETA
- E) Causa e consequência. INCORRETA

Questão: 2

Em relação à estrutura do texto, pode-se afirmar que, inicialmente, ele apresenta um forte caráter injuntivo.

Assinale a opção que comprova a afirmação acima:

- A) "Mas não é possível comer o que está longe". INCORRETA
- B) "Pegue uma cebola e corte ao meio". CORRETA
- C) "Se você não sabe o que é um olhar de uma criança...". INCORRETA
- D) "Não é possível pular anéis". INCORRETA
- E) "O que estaria contido no primeiro anel? ". INCORRETA

Questão: 3

Todos os vocábulos destacados apresentam sufixos com o mesmo sentido, EXCETO em:

- A) "[...] a COMPOSIÇÃO de forças no travamento[...]" INCORRETA
- B) "[...] cheio de provocações ao CONHECIMENTO[...]" INCORRETA
- C) "[...] a CONSTRUÇÃO de uma casa de tijolo e cimento." INCORRETA
- D) "Mas é a IMAGINAÇÃO que faz o que não existe existir!" INCORRETA
- E) "[...] verticais e paralelas, PROPORÇÕES e simetrias [...]" CORRETA

Questão: 4

Analise os períodos a seguir:

- I. "Então olhe bem para ela com olhos de criança".
- II. "Agora, figure que uma cebola cortada é um modelo do mundo".
- III. É preciso que imagine uma cebola cortada.

Assinale a opção correta a respeito dos períodos apresentados.

- A) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas para sugerir um convite, e a forma verbal do item III, uma necessidade. CORRETA
- B) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas para exprimir uma súplica, e a forma verbal do item III, uma hipótese. INCORRETA
- C) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas para sugerir uma hipótese. INCORRETA
- D) As formas verbais em negrito dos itens I e II sugerem um conselho, e a forma verbal do item III, uma necessidade. INCORRETA
- E) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas exprimir uma ordem, e a do item III, uma necessidade. INCORRETA

Questão: 5

"Primeiro, a casa como objeto matemático: ângulos, triângulos, linhas horizontais..."

Os dois pontos no trecho acima foram usados para:

- | | |
|---|-----------|
| A) Separar elementos que exercem a mesma função sintática. | INCORRETA |
| B) Esclarecer ou concluir algo anteriormente dito. | INCORRETA |
| C) Enumerar palavras pertencentes à mesma classe gramatical. | INCORRETA |
| D) Anunciar uma citação. | INCORRETA |
| E) Iniciar a enumeração de palavras de mesmo campo semântico. | CORRETA |

Questão: 6

Assinale a opção que completa adequadamente os espaços pontilhados: Duvidar de minhas teorias é um direito que assiste e não se deve abrir mão.

- | | |
|------------------|-----------|
| A) o - em que | INCORRETA |
| B) lhe - no qual | INCORRETA |
| C) o - do qual | INCORRETA |
| D) lhe - do qual | CORRETA |
| E) lhe - ao qual | INCORRETA |

Questão: 7

Com relação ao texto lido, pode-se inferir que:

- | | |
|---|-----------|
| A) O adulto não é capaz de enxergar as coisas tão bem quanto as crianças. | INCORRETA |
| B) O mundo não é tão complexo quanto parece. | INCORRETA |
| C) O olhar da criança é mais crítico que o dos adultos. | INCORRETA |
| D) O olhar de criança enxerga novidade em tudo o que vê. | CORRETA |
| E) O olhar infantil é mais curioso que o olhar do adulto. | INCORRETA |

Questão: 8

"Pensei que as crianças gostariam da ideia assim como eu gostei. APRENDENDO SOBRE A CASA, APRENDEMOS SOBRE O MUNDO TODO".

Assinale a opção cujo sentido da oração marcada seja o mesmo da oração destacada no período acima.

- | | |
|---|-----------|
| A) AO CONSEGUIR AMIGOS, tornamo-nos mais felizes. | CORRETA |
| B) EMBORA TENHAMOS QUE ESTUDAR, essa tarefa não nos é agradável. | INCORRETA |
| C) O sucesso do empreendimento será grande CONFORME VOCÊ SE ESFORÇAR. | INCORRETA |
| D) QUANDO CHEGAR, avisarei a todos. | INCORRETA |
| E) CASO ELE NÃO VENHA, assim mesmo começaremos a reunião. | INCORRETA |

Questão: 9

A crônica é construída com base em uma grande metáfora, "uma cebola cortada é um modelo do mundo".
Pode-se afirmar que o autor tomou por base, para a construção textual, a seguinte estratégia argumentativa:

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| A) A análise de dados científicos. | INCORRETA |
| B) A exemplificação comentada. | CORRETA |
| C) O método indutivo. | INCORRETA |
| D) O testemunho de autoridade. | INCORRETA |
| E) O método dedutivo. | INCORRETA |

Questão: 10

"Aprendendo sobre a casa aprendemos sobre o mundo todo".
Com relação ao emprego do gerúndio no período acima, é correto afirmar que:

- | | |
|--|-----------|
| A) Indica uma ação posterior à ação expressa pelo verbo principal. | INCORRETA |
| B) Exprime uma ação simultânea à ação expressa pelo verbo principal. | CORRETA |
| C) Exprime uma ação que teve começo antes ou no momento da indicada na oração principal. | INCORRETA |
| D) Exprime uma ação realizada imediatamente antes da indicada na oração principal. | INCORRETA |
| E) Marca enfaticamente anterioridade imediata da ação com referência à do verbo principal. | INCORRETA |

Conhecimentos Pedagógicos

Questão: 11

"Ao refletir sobre a abrangência do sentido e do significado do processo de Educação inclusiva, estamos considerando a diversidade de aprendizes e seu direito à equidade. Trata-se de equiparar oportunidades, garantindo-se a todos - inclusive às pessoas em situação de deficiência e aos de altas habilidades/superdotados, o direito de aprender a aprender, aprender a fazer, aprender a ser e aprender a conviver."(CARVALHO, 2005).

Sobre a educação inclusiva nas escolas assinale a alternativa correta:

- | | |
|--|-----------|
| A) Na escola inclusiva ocorre a segregação do aluno que precise de apoio educacional ou psicológico. | INCORRETA |
| B) A escola é considerada inclusiva quando enfatiza os bons resultados dos alunos nas propostas pedagógicas. | INCORRETA |
| C) A inclusão ocorre quando a escola não possui um local destinado a atender aos alunos que possuam alguma necessidade específica educacional. | INCORRETA |
| D) A inclusão ocorre quando o aluno é entendido como um ser igual a todos os outros sem levar em consideração sua individualidade. | INCORRETA |
| E) A inclusão deve garantir a todas as crianças e jovens o acesso à aprendizagem por meio de todas as possibilidades de desenvolvimento que a escolarização oferece. | CORRETA |

Questão: 12

"O desafio, agora, é avançar para uma maior valorização da diversidade sem ignorar o comum entre os seres humanos. Destacar muito o que nos diferencia pode conduzir à intolerância, à exclusão ou a posturas fundamentalistas que limitem o desenvolvimento das pessoas e das sociedades, ou, que justifiquem, por exemplo, a elaboração de currículos paralelos para as diferentes culturas, ou para pessoas com necessidades educacionais especiais." (BLANCO, 2009).

Uma escola inclusiva é aquela que possui um currículo:

- A) Que atenda aos temas transversais, apresentando aos alunos os conteúdos de forma inflexível, sem preocupação com o desenvolvimento individual. INCORRETA
- B) Atualizado dos contextos específicos da educação especial, não se preocupando em desenvolver as habilidades e competências dos alunos. INCORRETA
- C) Que abranja apenas os conteúdos previstos em lei e que forme alunos preparados para serem cidadãos conscientes de seus direitos. INCORRETA
- D) Que respeite as diretrizes curriculares nacionais sem se preocupar com as necessidades educacionais dos alunos. INCORRETA
- E) Dinâmico, que permita ajustar o fazer pedagógico às necessidades dos alunos e ser um recurso para promover o desenvolvimento e a aprendizagem dos mesmos. CORRETA

Questão: 13

"Você, eu, um sem-número de educadores sabemos todos que a educação não é a chave das transformações do mundo, mas sabemos também que as mudanças do mundo são um quefazer educativo em si mesmas. Sabemos que a educação não pode tudo, mas pode alguma coisa. Sua força reside exatamente na sua fraqueza. Cabe a nós pôr sua força a serviço de nossos sonhos."

FREIRE, Paulo, A Educação na Cidade. São Paulo: Cortez; 1991.

Assinale a alternativa que demonstre o compromisso do professor em formar alunos conscientes do seu papel social:

- A) Mobilizar os alunos em pesquisar quais as condições de coleta e tratamento do lixo em seu bairro. CORRETA
- B) Condicionar os alunos a atuarem segregando os colegas que possuem algum tipo de deficiência. INCORRETA
- C) Incitar os alunos a fazer manifestações reivindicando a merenda escolar na porta da secretaria de educação. INCORRETA
- D) Estimular atividades físicas que incluam apenas alunos sem nenhum tipo de deficiência para formação de times de competição. INCORRETA
- E) Apresentar os direitos da criança e do adolescente de forma que os alunos cobrem seus pais um tratamento igualitário. INCORRETA

Questão: 14

"Sabemos que, na sociedade dividida em classes, a posse dos instrumentos de sistematização do saber não se dá de maneira homogênea, mas excludente, privilegiando alguns poucos". Portanto:

- A) A classe mais beneficiada seria a mais baixa por não ter que se preocupar em adquirir novos saberes. INCORRETA
- B) A marginalização das classes mais baixas determina que os saberes ficam mais concentrados nas classes média e alta. INCORRETA
- C) A posse desses instrumentos não determina que os trabalhadores adquiram o saber necessário para ascender. INCORRETA
- D) Se a escola não permite o acesso a esses instrumentos, os trabalhadores ficam bloqueados e impedidos de ascenderem ao nível de elaboração do saber. CORRETA
- E) O privilégio se dá pelo incentivo à promoção do trabalho informal pelas políticas públicas. INCORRETA

Questão: 15

No âmbito das finalidades da Educação brasileira, a família e o Estado apresentam-se como processo formativo mais amplo, através da formação da pessoa, do cidadão e do trabalhador.

Fonte: MARTINS, A. M. S.. Fundamentos da educação 2. v.1. 2.ed. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2008.

Segundo os princípios previstos na LDBEN:

- I. Deverá ocorrer a vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais;
- II. Não está previsto a valorização da experiência extra-escolar como princípio da educação;
- III. As instituições públicas e privadas poderão coexistir para garantir a ministração do ensino;
- IV. O ensino será ministrado garantindo a diversidade étnico-racial.

São afirmativas corretas:

- A) I, II, III. INCORRETA
- B) II, IV. INCORRETA
- C) I,II. INCORRETA
- D) III, IV. INCORRETA
- E) I, III e IV. CORRETA

Questão: 16

"Atualmente, com o crescente desenvolvimento da tecnologia, surgem ambientes digitais modernizados com as novas tecnologias digitais; estes são ambientes de aprendizagem e desenvolvimento educacionais interativos, onde o educador assume o papel de mediador das aprendizagens."

SEEGEER,V.; CANES, S.E.; GARCIA, C. A. X. Estratégias tecnológicas na prática pedagógica. 2012, p.1889.

Qual o aspecto da profissão docente presente no texto?

- A) A luta pela melhoria nos salários. INCORRETA
- B) A importância na boa formação na graduação. INCORRETA
- C) O incentivo da participação da família dentro do meio escolar. INCORRETA
- D) A atualização da legislação educacional. INCORRETA
- E) A busca pela formação continuada. CORRETA

Questão: 17

Art. 53. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se lhes:

- A) A permanência na escola quando existir vaga suficiente na rede pública. INCORRETA
- B) Acesso à escola privada de qualidade próxima à sua residência. INCORRETA
- C) Direito de ser respeitado por seus educadores, desde que possua atitude recíproca. INCORRETA
- D) A participação dos pais nas atividades mediante a expressão de sua vontade. INCORRETA
- E) Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores. CORRETA

Questão: 18

O Estatuto da criança e do adolescente - ECA, foi criado para regulamentar as conquistas em favor da infância e da juventude, obtidas na Constituição Federal de 1988. Sobre o ECA, é possível afirmar que:

- A) A gestante que não comparecer ao acompanhamento terá suas consultas e registros cancelados, não se responsabilizando a atenção primária à saúde em fazer busca do porquê de sua ausência ao pré-natal ou nas consultas pós-parto. INCORRETA
- B) A gestante e a parturiente têm direito a 1 (um) acompanhante de sua preferência durante o período do pré-natal, do trabalho de parto e do pós-parto imediato, caso menor de idade. INCORRETA
- C) A vinculação dos profissionais de saúde de referência da gestante, precisarão ser contratados pelo estabelecimento em que será realizado o parto, garantido o direito de opção da mulher. INCORRETA
- D) O poder público deve proporcionar assistência psicológica à gestante e à mãe, no período pré e pós-natal, inclusive como forma de prevenir ou minorar as consequências do estado puerperal. CORRETA
- E) As mães gestantes que decidirem entregar seus filhos para adoção não gozaram dos mesmos direitos que as demais, por configurar abandono de incapaz. INCORRETA

Questão: 19

"Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais" (Art. 5º, Lei 8.069/90).

A gestante que manifestar o interesse de entregar seu filho para adoção deverá:

- A) Apresentar os motivos pelos quais deseja realizar a entrega para adoção. INCORRETA
- B) Fornecer obrigatoriamente os dados do pai para que o mesmo possa se manifestar quanto à entrega para a adoção. INCORRETA
- C) Ser ouvida pela equipe Interprofissional da Justiça da Infância e da Juventude, que apresentará relatório à autoridade judiciária. CORRETA
- D) Selecionar, dentre as famílias cadastradas a que adotará seu filho, guardando sigilo da sua identidade. INCORRETA
- E) Comparecer à rede pública de saúde e assistência social para atendimento especializado e avaliação das condições psíquicas. INCORRETA

Questão: 20

Segundo o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos ainda há muito para ser conquistado em termos de respeito à dignidade da pessoa humana, sem distinção de raça, nacionalidade, etnia, gênero, classe social, região, cultura, religião, orientação sexual, identidade de gênero, geração e deficiência. Analise as afirmativas sobre a concepção contemporânea de direitos humanos:

- I. Os conceitos de cidadania democrática, cidadania ativa e cidadania planetária;
- II. Os princípios da liberdade, da igualdade, da equidade e da diversidade, a universalidade, indivisibilidade e interdependência;
- III. A educação para uma cultura democrática, na compreensão dos contextos nacional e internacional;
- IV. Os valores da tolerância, da solidariedade, da justiça social e na sustentabilidade, na inclusão e na pluralidade.

São corretas as afirmativas:

- A) I, III, IV. INCORRETA
- B) I, II, III, IV. CORRETA
- C) I, II, III. INCORRETA
- D) I, II, IV. INCORRETA
- E) I, IV. INCORRETA

Questão: 21

Considerando a previsão do ensino de história na LDBEN:

- I. O ensino da História do Brasil leva em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia;
- II. Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar;
- III. Apenas nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena;
- IV. O conteúdo programático de história incluirá diversos aspectos da história e da cultura, tais como o resgate das contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.

São afirmativas corretas:

- | | |
|-----------------|-----------|
| A) I, II, III. | INCORRETA |
| B) I, II, IV. | CORRETA |
| C) II, III, IV. | INCORRETA |
| D) I, III, IV. | INCORRETA |
| E) II, IV. | INCORRETA |

Questão: 22

"A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando o pleno exercício da pessoa, ao preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho". (Constituição Federal 1988).

Considere as afirmações abaixo:

- I. O ensino fundamental prevê a formação básica do ser como cidadão, através do desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- II. Visando o respeito à diversidade cultural, o ensino fundamental regular poderá ser ministrado nas comunidades indígenas mediante a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem;
- III. O ensino do estatuto da criança e do adolescente tornou-se facultativo nas classes do ensino fundamental básico;
- IV. Os conteúdos curriculares devem difundir os valores fundamentais ao interesse social e aos direitos e deveres dos cidadãos.

São afirmativas corretas:

- | | |
|----------------|-----------|
| A) I, II, III. | INCORRETA |
| B) II, IV. | INCORRETA |
| C) I,II, IV. | CORRETA |
| D) I, II. | INCORRETA |
| E) I, IV. | INCORRETA |

Questão: 23

Se fala em nosso país de uma escola pluralista, que se abre às diferenças, às deficiências e que oferece as mesmas oportunidades de acesso e permanência para todos os alunos, sem distinção alguma".

BEZERRA, Ferreira Giovani. A inclusão escolar de alunos com deficiência: uma leitura baseada em Pierre Bourdieu. Revista Brasileira de Educação v. 22 n. 69 abr.-jun. 2017.

O Plano nacional de educação em direitos humanos tem como objetivos gerais as alternativas abaixo, à EXCEÇÃO de uma:

- A) Incentivar formas de acesso às ações de educação em direitos humanos a pessoas com deficiência. INCORRETA
- B) Orientar políticas educacionais direcionadas para a constituição de uma cultura de direitos humanos. INCORRETA
- C) Estimular a reflexão, o estudo e a pesquisa voltados para a educação em direitos humanos. INCORRETA
- D) Determinar a implantação da disciplina ensino dos direitos humanos no ensino público da escola básica. CORRETA
- E) Estabelecer objetivos, diretrizes e linhas de ações para a elaboração de programas e projetos na área da educação em direitos humanos. INCORRETA

Questão: 24

O projeto político-pedagógico do ensino fundamental deve ser elaborado pelas escolas por meio de processos participativos e democráticos. São afirmativas corretas, à EXCEÇÃO de uma:

- A) O projeto político-pedagógico da escola traduz a proposta educativa construída pela comunidade escolar no exercício de sua autonomia, com base nas características dos alunos, nos profissionais e recursos disponíveis, tendo como referência as orientações curriculares nacionais e dos respectivos sistemas de ensino. INCORRETA
- B) Na implementação de seu projeto político-pedagógico, as escolas se articularão com as instituições formadoras com vistas a assegurar a formação continuada de seus profissionais. INCORRETA
- C) Será assegurada ampla participação dos profissionais da escola, da família, dos alunos e da comunidade local na definição das orientações imprimidas aos processos educativos e nas formas de implementá-las, tendo como apoio um processo contínuo de avaliação das ações, a fim de garantir a distribuição social do conhecimento e contribuir para a construção de uma sociedade democrática e igualitária. INCORRETA
- D) O regimento escolar deve assegurar as condições institucionais adequadas para a execução do projeto político-pedagógico e a oferta de uma educação inclusiva e com qualidade social, não havendo necessidade da consulta à comunidade escolar por se tratar de trâmites internos ligados somente à instituição. CORRETA
- E) O projeto político-pedagógico e o regimento escolar, em conformidade com a legislação e as normas vigentes, conferirão espaço e tempo para que os profissionais da escola e, em especial, os professores, possam participar de reuniões de trabalho coletivo, planejar e executar as ações educativas de modo articulado, avaliar os trabalhos dos alunos, tomar parte em ações de formação continuada e estabelecer contatos com a comunidade. INCORRETA

Questão: 25

A prática pedagógica deve prever a formação contínua, levando em conta os quatro pilares da educação. Analise as afirmativas abaixo:

- I. O aprender a conhecer exercita a atenção, a memória e o pensamento de forma manter acesa a vontade de buscar novos conhecimentos;
- II. O aprender a fazer trabalha a capacidade em saber lidar com situações de emprego, trabalho em equipe, desenvolvimento cooperativo e valores necessários para cada trabalho;
- III. O Aprender a conviver é saber entender as diversidades, é saber administrar as diferenças da forma de pensar, viver e agir existente entre as pessoas;
- IV. Aprender a ser é desenvolver o pensamento crítico, autônomo, incitar a criatividade e elevar o crescimento de conhecimentos, além de ter em mente um sentido ético e estético perante a sociedade.

São afirmativas corretas:

- | | |
|--------------------|-----------|
| A) I, II, III, IV. | CORRETA |
| B) I, II, III. | INCORRETA |
| C) I, II, IV. | INCORRETA |
| D) I, III. | INCORRETA |
| E) I, II. | INCORRETA |

Questão: 26

Sendo a escola pública, na nossa sociedade, o principal equipamento para o desempenho da responsabilidade do Estado pela educação, considere as afirmações abaixo:

- I. Todos os entes federativos deverão trabalhar em conjunto para a promoção da educação no país;
- II. O desenvolvimento do ensino público terá um investimento baseado na arrecadação dos impostos recebidos por todas as esferas;
- III. A garantia do ensino público gratuito não se constitui como um princípio da educação;
- IV. Os sistemas de ensino não preveem uma gestão democrática para o ensino público.

São afirmativas corretas:

- | | |
|----------------|-----------|
| A) III, IV. | INCORRETA |
| B) II, III. | INCORRETA |
| C) I, III. | INCORRETA |
| D) I, III, IV. | INCORRETA |
| E) I, II. | CORRETA |

Questão: 27

"A proposta para o uso das tecnologias na educação se baseia no contexto das mudanças educacionais. As escolas não podem deixar de incorporar as novas transformações, pois estas propiciam a intervenção, sistematização e incorporação de todos os recursos pedagógicos."

CARNEIRO, M. C. C. de A.; HENRIQUES, S. M. de O.; Novas Tecnologias de Informação e Comunicação na prática pedagógica do Colégio Metodista Granbery - Ensino Médio. 2009, p.82.

Assinale a alternativa correta sobre os impactos da tecnologia na educação:

- A) O volume de informações obtidas na internet contribui para as aulas, visto que elas são sempre confiáveis. INCORRETA
- B) O professor não deve utilizar recursos tecnológicos em sala de aula, pois assim os alunos acabam se dispersando. INCORRETA
- C) A internet influenciou e estimulou o aumento de crianças leitoras, pois é muito mais simples conseguir livros para ler de forma gratuita, facilitando a vida do professor. INCORRETA
- D) A educação à distância foi um grande ganho com o advento da tecnologia, pois assim mais pessoas tem acesso ao ensino. CORRETA
- E) O professor passou a ter seu papel reduzido, pois a internet propicia ao aluno contato com todos os conteúdos necessários à sua formação. INCORRETA

Questão: 28

"Se a educação sozinha não pode transformar a sociedade, tampouco sem ela a sociedade muda."

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Indignação: cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

A educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemático e multidimensional que orienta a formação do sujeito de direitos, articulando as seguintes dimensões, EXCETO:

- A) Formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, ético e político. INCORRETA
- B) Apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre direitos humanos e a sua relação com os contextos internacional, nacional e local. INCORRETA
- C) Desenvolvimento de processos metodológicos determinados por entes federativos. CORRETA
- D) Afirmação de valores, atitudes e práticas sociais que expressem a cultura dos direitos humanos em todos os espaços da sociedade. INCORRETA
- E) Fortalecimento de práticas individuais e sociais que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos, bem como da reparação das violações. INCORRETA

Questão: 29

"A Família foi perdendo seus principais atributos, de tal forma e com tanta rapidez que se chegou a proclamar o seu fim. Atualmente, observa-se que não existe um modelo tradicional de família, mas apenas uma estruturação familiar e que dentre essa nova realidade, pode-se incluir pais que trabalham por uma necessidade de sustentar família e os que deixaram de estudar antes mesmo de serem alfabetizados, o que dificulta a participação desejada no desenvolvimento escolar do filho."

Fonte: FALCÃO, Djalma Desafio da família: como formar líderes. In Revista da Escola de Pais nº28. Seccional de Salvador. Desafios da família. Salvador: Publigráf, 2007.p. 07

Quanto à participação familiar, a LDBEN determina que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

- A) Baixar normas complementares para o seu sistema de ensino. INCORRETA
- B) Serem os únicos responsáveis por zelar pela aprendizagem dos alunos diariamente. INCORRETA
- C) Elaborar e executar políticas e planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação. INCORRETA
- D) Assumir a responsabilidade pelo transporte escolar dos alunos ligados ao estabelecimento de ensino. INCORRETA
- E) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola. CORRETA

Questão: 30

O papel do professor não consiste apenas em atuar dentro da sala de aula. As afirmativas abaixo estão entre os deveres previstos para os docentes na LDBEN, EXCETO:

- A) Zelar pela aprendizagem de todos os alunos sob a sua responsabilidade acadêmica. INCORRETA
- B) Participar da elaboração da proposta pedagógica da escola. INCORRETA
- C) Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento. INCORRETA
- D) Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, não tendo sua presença como obrigatória nos períodos dedicados ao planejamento. CORRETA
- E) Elaborar e cumprir o plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica da escola onde atua. INCORRETA

Conhecimentos Específicos

Questão: 31

"A tarefa do professor de artes é de um mediador capaz de articular os saberes e as experiências dos alunos com os novos saberes e práticas demonstrados. Quer dizer, trata-se de um processo relacional, dinâmico e interdependente em que o professor ajudará o aluno a aprender, a aprender a pesquisar e a avaliar o que se está pesquisando." (BRAGA; MADALOSSO; SCHLICHTA, *Mediação de artes para espaços escolares e museológicos como forma de inclusão*. Revista Educação, Artes e Inclusão, Florianópolis, v. 11, n. 1, p. 10-27, 2015, p. 23-24).

Considerando o texto acima, avalie as asserções abaixo e a relação entre elas:

I - Apesar de caber ao professor de artes o processo de ampliação de repertório de seus alunos, oferecendo acesso à arte e ao patrimônio cultural, esta não pode ser uma responsabilidade exclusiva desse profissional.

PORQUE

II - A ação mediadora depende de uma estrutura de apoio, como materiais educativos com objetos propositores, um bom site, uma equipe acolhedora, etc.

A respeito das asserções, assinale a opção correta:

- | | |
|--|-----------|
| A) As asserções I e II são proposições corretas, mas não tem relação entre si. | INCORRETA |
| B) A asserção I é uma proposição falsa e a asserção II é uma proposição correta. | INCORRETA |
| C) A asserção I e II são proposições falsas. | INCORRETA |
| D) A asserção I é uma proposição correta e a asserção II é uma proposição falsa. | INCORRETA |
| E) As asserções I e II são proposições corretas e a asserção II justifica a I. | CORRETA |

Questão: 32

"Em 1951, com a abertura da I Bienal de São Paulo, os artistas de maior renome na época - alguns deles formados na Europa, como Lasar Segall, Victor Brecheret, Bruno Giorgi, Osvaldo Goeldi - foram convidados a participar com salas especiais na representação brasileira do certame. Formados ou não na Europa, todos demonstravam maior ou menor ligação com os temas da nossa realidade física ou histórico-cultural." (PEDROSA, Mário. *A primeira bienal*. In PEDROSA, Mário. *Mundo, homem, arte em crise*. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 259).

Sobre a Bienal São Paulo, assinale a alternativa FALSA:

- | | |
|---|-----------|
| A) A Bienal de São Paulo, anteriormente denominada Bienal Internacional de Arte de São Paulo, é uma exposição de artes que ocorre a cada dois anos, na cidade de São Paulo, desde 1951. | INCORRETA |
| B) A I Bienal de São Paulo ocorreu fundamentalmente por conta do esforço político e financeiro de Francisco Matarazzo Sobrinho (Ciccillo Matarazzo), e compõe um grande projeto cultural perpetrado pela burguesia paulista após as derrotas políticas sofridas pelo Estado durante a década de 1930. | CORRETA |
| C) O evento acontece no Pavilhão Ciccillo Matarazzo no Parque do Ibirapuera, construído em 1954 e projetado por Oscar Niemeyer. | INCORRETA |
| D) Concebida para ocorrer a cada dois anos, a Bienal de São Paulo teve apenas alguns anos de interrupção durante os anos de 1968 a 1985, período de maior endurecimento do governo militar no Brasil. | INCORRETA |
| E) A segunda edição da Bienal de São Paulo, realizada em 1953, ficou conhecida como "Bienal da Guernica", por conta da presença da famosa obra de Pablo Picasso. | INCORRETA |

Questão: 33

"As artes são linguagens que complementam a linguagem verbal. Susanne Langer, especialista em filosofia da arte, diz que existem três diferentes linguagens: a verbal, a científica e a presentacional. A linguagem presentacional é aquela que você não consegue traduzir em outras linguagens. Ela está presente na arte, que articula a vida emocional do ser humano. Um indivíduo com essas três linguagens bem desenvolvidas está apto a conhecer plenamente as outras áreas do conhecimento, a aproveitar mais o mundo que o cerca. Tirar o aluno da cadeira significa expandir seus sentidos. As artes visuais desenvolvem a capacidade de percepção visual, importante desde a alfabetização até a solução de grandes conflitos da adolescência. Para dar um exemplo: as palavras "bola" e "bota" têm a mesma configuração, o que, durante a leitura, pode dificultar a diferenciação entre elas. O ensino da arte contribui para exercitar essa percepção. A dança amplia a percepção do corpo. Desenvolve, assim como a música, o ritmo e o movimento. Exercita o equilíbrio, não só físico, mas mental. O teatro desenvolve a comunicação. Coloca em pauta o verbal, o sonoro, o visual e o gestual. Talvez seja a mais completa das artes incluídas na escola." (BARBOSA, Ana Mae. Entrevista à Revista Época, 2016. Disponível em <https://epoca.globo.com/ideias/noticia/2016/05/importancia-do-ensino-das-artes-na-escola.html>)

I - As artes visuais desenvolvem a capacidade de percepção visual

II - Manter o ensino da arte como subcomponentes do currículo contribui para uma formação completa no ensino básico.

III - A dança amplia a percepção do corpo. Desenvolve, assim como a música, o ritmo e o movimento. Exercita o equilíbrio, não só físico, mas mental.

IV - O teatro desenvolve a comunicação. Coloca em pauta o verbal, o sonoro, o visual e o gestual.

V - O conhecimento da arte envolve processos ligados ao afetivo e o emocional, porém exclui os da inteligência e do raciocínio.

É correto apenas o que se afirma em:

A) I, II e III.

INCORRETA

B) I, II e III.

INCORRETA

C) I, III e IV.

CORRETA

D) II, IV e V.

INCORRETA

E) II, III e V.

INCORRETA

Questão: 34

"(...) a educação multicultural relaciona-se com a resposta que a educação deve dar ao pluralismo cultural. Ela não é nem moralmente nem politicamente neutra, mas é parte de uma tendência reformista mais ampla que objetiva promover a igualdade através da mudança educacional. Sua característica principal reside em considerar a diversidade como um recurso ou uma força para a educação, ao invés de um problema. Isto envolve a rejeição daquelas derivações do currículo que consideram o conhecimento "real" como apoiado em um conceito único de educação, que é de fato resultante de uma tradição particular, masculina e europeia." (RICHTER, Ivone Mendes. A multiculturalidade no ensino da arte e sua influência na leitura dos códigos estéticos. Revista Pro-Posições, v. 10, n. 3 [30], UNICAMP, Campinas, 1999, p. 32)

Considerando a passagem acima, avalie as asserções a seguir e a relação entre elas:

I - A educação multicultural, enquanto proposta pedagógica, apresenta-se como uma resposta a um dado concreto do contexto cultural das sociedades atuais, que, em suas características claramente pluriculturais, rejeitam proposições pedagógicas baseadas em um conceito único.

PORQUE

II - Tradicionalmente, a visão cultural propagada pela história possuía origem única e particular, em nosso caso, provinda da Europa e de sociedades com organização patriarcal. Tal tradição, hoje, já possui questionamentos, promovendo a possibilidade de aflorarem no campo pedagógico matrizes e manifestações culturais diversas.

A respeito das asserções I e II, assinale a alternativa correta:

- | | |
|---|-----------|
| A) A asserção I é falsa e a II é correta. | INCORRETA |
| B) As asserções I e II são proposições corretas e a II justifica a I. | CORRETA |
| C) A asserção I é uma proposição correta e a II falsa | INCORRETA |
| D) As asserções I e II são proposições corretas, mas uma não tem relação com a outra. | INCORRETA |
| E) As asserções I e II são proposições falsas. | INCORRETA |

Questão: 35

Apreendemos o mundo de forma indireta, sempre mediados por interações com o outro. Em que consiste, então, este processo de mediação? [...] a mediação surge como um elo que se estabelece entre a plurivocidade de sentidos presentes em uma obra de arte e seu público" (BON, Gabriela. Mediação profissional em instituições museais de Porto Alegre: interações discursivas. Dissertação de mestrado. UFRGS - Programa de Pós-Graduação em Educação. Porto Alegre, 2012, p. 4).

Considerando o texto acima, assinale a alternativa correta:

- | | |
|--|-----------|
| A) A mediação entre professor e aluno no ensino de arte é um rico instrumento, pois o aluno dificilmente tem contato anterior com linguagens artísticas, uma vez que o acesso aos museus é muito restrito em nosso país. | INCORRETA |
| B) O professor de arte, quando assume o papel de mediador junto a seus alunos, tolhe aos mesmos a liberdade de leitura individual da obra de arte. | INCORRETA |
| C) O professor de arte é um mediador cultural para seus alunos, pois lhes ensina a leitura exata de uma obra artística. | INCORRETA |
| D) O processo de mediação é fundamental para o ensino de artes, pois o aluno precisa de um guia no seu processo de aprendizado. | INCORRETA |
| E) O mediador cultural tem um papel fundamental no ensino da arte, pois, considerando-se que há uma multiplicidade de possibilidades de leituras e fruições do objeto artístico, ele deve realizar o papel de um provocador dos alunos, não permitindo que eles se contentem com apenas um primeiro olhar. | CORRETA |

Questão: 36

Assinale abaixo a afirmação FALSA sobre o Teatro Grego como forma de arte desenvolvida naquela sociedade principalmente entre os séculos VI e V a.C. (CANCELADA)

- A) As Dionisiacas, que tiveram origem na época de Péricles, além de ponto culminante nas festividades religiosas, deram origem ao que hoje conhecemos como Teatro Grego clássico. INCORRETA
- B) A palavra comédia deriva do prefixo grego Komos, festividades que se compunham de orgias noturnas nas quais os cavalheiros da sociedade ática se despojavam de toda sua dignidade em nome de Dionísio. INCORRETA
- C) Ésquilo, Sófocles e Eurípedes são os três principais tragediógrafos gregos, cujos textos chegaram até nós. INCORRETA
- D) Foi na Grécia do século VI a.C. que ocorreu a primeira manifestação teatral do mundo. CORRETA
- E) Na Grécia clássica, o teatro é uma forma de arte com profundo caráter social e político. INCORRETA

Questão: 37

Observe a pintura de Carybé abaixo:



Assinale abaixo a alternativa correta sobre Carybé:

- A) Trata-se de um pintor africano, que morou no Brasil nos anos 40, trazendo a tradição dos traços coloridos e festivos presente em sua cultura. INCORRETA
- B) Trabalhou essencialmente com a cultura popular brasileira, dando ênfase aos cultos religiosos da Umbanda praticados na região Sudeste do país, mais especificamente na cidade do Rio de Janeiro. INCORRETA
- C) Artista que fez parte da Missão Artística Francesa e veio para o Brasil no início do século XIX, trazendo novas técnicas para a pintura e retratando o cotidiano da Colônia. INCORRETA
- D) Um importante artista contemporâneo, que utiliza grandes fachadas de prédios e murais na rua, trabalhando com os traços soltos e a composição de várias cores fortes. INCORRETA
- E) Se dedicou em suas obras à criação da participação do elemento negro na cultura baiana, tendo residido por muitos anos na cidade de Salvador e trabalhando com parceiros com Jorge Amado e Pierre Verger. CORRETA

Questão: 38

Observe as pinturas abaixo:



E leia as assertivas a seguir:

I - As diferenças de percepção de planos entre as pinturas 1 e 2 se dão pela adoção de um único ponto de fuga na construção da perspectiva na pintura 1 e de mais de um ponto de fuga na pintura 2.

PORQUE

II - A perspectiva é uma técnica de representação da tridimensionalidade no plano bidimensional que corresponde à uma forma específica de percepção da vida social em dado momento histórico.

O QUE SIGNIFICA

III - Que a técnica empregada pelo pintor na pintura 1 revela maior apuro do que a do pintor da pintura 2, pois, na pintura do século XX a técnica não é o que define em primeira instância os valores da época.

Observando as pinturas e as assertivas acima, assinale a alternativa correta:

- A) As asserções I, II e III são proposições corretas, sendo a II justificativa da I e a III justificativa da II. INCORRETA
- B) A asserção I é uma proposição falsa e as asserções II e III são proposições corretas. INCORRETA
- C) As asserções I e II são proposições corretas, sendo a II justificativa da I; e a asserção III é uma proposição falsa. CORRETA
- D) A asserção I é uma proposição correta e as asserções II e III são proposições falsas. INCORRETA
- E) As asserções I e II são proposições falsas e a III é uma proposição correta. INCORRETA

Questão: 39

"O período que vai de 1917 a 1931 é pois de conquistas da vanguarda, de pregação teórica ininterrupta, de revisões feitas através das pequenas revistas de vida efêmera, das polêmicas nos jornais, dos manifestos, das exposições. (...) De vez em quando chegam reforços de fora, confirmando os modernistas em suas posições; como a estadia de Blaise Cendrars entre nós, em 1924. No mesmo ano, fixa-se definitivamente em São Paulo um grande pintor de renome internacional, Lasar Segall, trazendo para o meio brasileiro, excessivamente francês, o sangue novo do Expressionismo." (SOUSA, Gilda de Melo e. Vanguarda e nacionalismo na década de 20. In Exercícios de leitura, São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2008, p. 307)

No texto acima, Gilda de Melo e Souza apresenta um panorama do cenário cultural e artístico brasileiro no eixo Rio-São Paulo, chamando a atenção para a importância que a presença de artistas estrangeiros teve na consolidação da arte de vanguarda em no Brasil na primeira metade do século XX.

Considerando-se o contexto apresentado, avalie as asserções a seguir e a relação entre elas:

I - Após passar uma temporada na Alemanha e outra nos Estados Unidos, Anita Malfatti realiza uma exposição individual no Brasil no ano de 1917, que foi muito mal recebida por Monteiro Lobato, importante escritor, intelectual e crítico de arte da época.

II - Em 1922, temos a Semana de Arte Moderna em São Paulo, em que vários artistas nacionais recém-chegados da Europa, apresentam o que de mais novo há por lá em termos de arte. Em 1924, Blaise Cendrars, importante poeta vanguardista suíço, vem ao Brasil. Neste mesmo ano, Lasar Segall, importante pintor modernista, nascido na Lituânia, fixa residência em São Paulo.

III - Anita Malfatti, que fora em 1917 a grande vítima dos passadistas e provocara a ira de Lobato, compareceu em 1931 ao 38º Salão da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro, não apenas como expositora convidada, mas também como membro do júri de premiação.

A respeito das asserções, assinale a alternativa correta:

- | | |
|--|-----------|
| A) As asserções I, II e III estão corretas, sendo que a II justifica a relação da I com a III. | CORRETA |
| B) A asserção I está correta e as II e III são falsas. | INCORRETA |
| C) As asserções I e II são falsas e a asserção III é correta. | INCORRETA |
| D) As asserções I, II e III estão corretas, sendo que a III justifica a I e a II. | INCORRETA |
| E) A asserção I é falsa e a II e III são corretas, sendo que a II justifica a III. | INCORRETA |

Questão: 40

"A iniciativa da "missão francesa" de 1816 se deve a Antonio de Araujo e Azevedo, que, sucedendo ao Conde de Linhares nos negócios públicos, teve a ideia de fundar uma academia ou escola de ciências e artes. Para esse fim, encomendou ao Marquês de Marialva, o representante do governo de Portugal em Paris, 'contratar na Europa, em 1815, um grupo de artistas e artífices'. O Marquês de Marialva, diplomata de alto prestígio social em Paris, consultou então Alexandre Humboldt, que já conhecia a América, a respeito dos propósitos do Conde da Barca. E Humboldt o apresentou à pessoa a seu ver mais adequada para solucionar o assunto, Joaquim Le Breton, secretário recém demitido da Classe ou Academia de Belas-Artes do Instituto de França." (PEDROSA, Mário. Da missão francesa - seus obstáculos políticos. In ARANTES, Otilia (org.). Acadêmicos e Modernos: textos escolhidos de Mário Pedrosa, vol. III. São Paulo: EDUSP, 2004, p. 44)

Mário Pedrosa, no texto acima, introduz o tema histórico da Missão Artística Francesa no Brasil, na primeira metade do século XIX.

Sobre a Missão Artística Francesa assinale a alternativa FALSA:

- A) A missão tinha o objetivo de estabelecer o ensino oficial das artes plásticas no Brasil, e acabou influenciando o cenário artístico brasileiro, além de estabelecer um ensino acadêmico inexistente até então. INCORRETA
- B) Em "Viagem Pitoresca ao Brasil", coleção composta de três volumes com um total de 150 ilustrações, Debret retrata e descreve a sociedade brasileira. Seus temas preferidos são a nobreza e as cenas do cotidiano brasileiro. Sua obra dá uma excelente ideia da sociedade brasileira do século 19. INCORRETA
- C) José Ferraz de Almeida Júnior foi o integrante da Missão Francesa que inaugurou a presença de assuntos nacionais nos temas das artes produzidas pela Missão em terras brasileiras. CORRETA
- D) Fizeram parte da Missão os pintores Jean-Baptiste Debret e Nicolas Antoine Taunay, os escultores Auguste Marie Taunay, Marc e Zéphirin Ferrez e o arquiteto Grandjean de Montigny. Esse grupo organizou, em agosto de 1816, a Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios, transformada, em 1826, na Imperial Academia e Escola de Belas-Artes. INCORRETA
- E) Os artistas da Missão Artística Francesa pintavam, desenhavam, esculpiam e construía à moda europeia, obedecendo ao estilo neoclássico. INCORRETA

Questão: 41

"Uma criança negra que visite um museu que exiba arte ou "artefato" africano poderá de lá sair com seu ego cultural reforçado pelo conhecimento, apreciação e identificação com os valores vivenciais e estéticos da Arte Africana, ou completamente despossuído culturalmente e desidentificado com a gênese de sua cultura, dependendo da orientação que o profissional do museu que a recebe der à sua visita." (BARBOSA, Ana Mae. Tópicos utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998, p. 91).

No texto apresentado, Ana Mae Barbosa, com base na Abordagem Triangular de Ensino da Arte, sistematizada por ela, nos apresenta a análise da relação de uma criança com um objeto artístico.

Diante da análise proposta por Ana Mae, assinale a afirmativa correta:

- A) Na relação entre observador e obra a fruição artística se dá exclusivamente pelo contexto social e político em que se encontra a obra observada. INCORRETA
- B) Na relação entre observador e obra a fruição artística se dá independente do reconhecimento de códigos culturais comuns. INCORRETA
- C) Na relação entre observador e obra a fruição artística se dá exclusivamente por meio do reconhecimento de códigos culturais comuns. INCORRETA
- D) Todas as alternativas estão incorretas. CORRETA
- E) Na relação entre observador e obra a fruição artística se dá exclusivamente pelo contexto social e político em que se encontra o observador. INCORRETA

Questão: 42

Observe as pinturas abaixo:



1 - Vítor Meirelles de Lima - Primeira Missa no Brasil (1860)



2 - Cândido Portinari - Primeira Missa no Brasil (1948)

Leia o comentário a seguir:

"A versão de Vítor Meirelles é nitidamente naturalística, subordinada à suposta realidade histórica, a detalhes pitorescos da natureza, com índios espantados em volta, macacos, etc.

Em Portinari, essa suposta realidade histórica não existe. Tampouco preocupa-se ele com as descrições da carta de Pero Vaz, com o pitoresco intrínseco à cena, paisagens e personagens coloridas, mataria tropical densa, selvagens nus ou seminus, de cocares e penas, bichos. Esse despojamento de que se pode chamar a natureza libertou-o também de suas preocupações secundárias, como de cor local, luz natural ou ambiente, etc.

Tendo jogado fora todo esse lastro de pseudoproblemas pictóricos, o artista concentrou-se no ato mesmo da missa. Toda a atenção convergiu para as personagens que participavam do sagrado ritual. O local em que este é celebrado ficou por isso mesmo perfeitamente delimitado como se fosse palco, com sua luz própria, artificial e distribuída pelo soberano arbítrio do artista." (PEDROSA, Mário. A Missa de Portinari. In ARANTES, Otília (org.). Acadêmicos e Modernos: textos escolhidos de Mário Pedrosa, vol. III. São Paulo: EDUSP, 2004, p. 165)

Observando-se as pinturas 1 e 2 e o comentário de Mário Pedrosa sobre elas, assinale a alternativa correta:

- A) São questões centrais à arte moderna: 1) a deliberação de fazer uma arte em conformidade com sua época, renunciando aos modelos clássicos; e 2) o esforço em interpretar a espiritualidade do tema, mais do que apenas representá-lo. CORRETA
- B) Vítor Meirelles pintou sua obra Primeira Missa no Brasil, no ano de 1860, durante sua permanência na Europa em estudos para aperfeiçoamento, isso explica a razão de sua obra não ser capaz de retratar o Brasil em sua integridade nacional com o mesmo primor que o fez Cândido Portinari em 1948. INCORRETA
- C) Cândido Portinari, convidado a pintar, na década de 1940, uma tela decorativa para a nova sede do Banco Boavista, projetado por Oscar Niemeyer, no Rio de Janeiro, provocou imenso alvoroço ao copiar sem pudor a obra de Vítor Meirelles de 1860. INCORRETA
- D) Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem normalmente as coisas e em consequência disso fazem arte pura, é o caso dos clássicos; e a outra espécie é formada pelos que veem anormalmente a natureza e são produtos do cansaço e do sadismo de períodos históricos de decadência, como é o caso da época moderna. INCORRETA
- E) A diferença entre a arte moderna, que se afasta do modelo figurativo, em relação à arte clássica, que se aprimora como representação figurativa, está na valorização da técnica, no segundo caso, e do tema, no primeiro. INCORRETA

Questão: 43

"Aqui, para definir diversidade cultural, nós temos que navegar novamente através de uma complexa rede de termos. Alguns falam sobre multiculturalismo, outros sobre pluriculturalidade, e temos ainda o termo mais apropriado - Interculturalidade." (BARBOSA, Ana Mae T. B. Educação e desenvolvimento cultural e artístico. Revista Educação & Realidade, v. 20, n. 2, UFRGS, Porto Alegre, 1995, p. 11)

Ana Mae Barbosa afirma no texto acima que dentre os termos "multiculturalismo", "pluriculturalidade" e "interculturalidade" o último é o mais apropriado para a educação.

Assinale abaixo a afirmativa que ratifica a visão de Ana Mae Barbosa.

- A) A "Interculturalidade" promove o desenvolvimento de cidadãos desde a infância, pois possibilita a eles desde cedo um desenvolvimento em sistemas culturais mais complexos, ampliando seus horizontes para além de suas culturas locais. INCORRETA
- B) A "Interculturalidade" significa a coexistência e mútuo entendimento de diferentes culturas na mesma sociedade, já os termos "Multicultural" e "Pluricultural" significam a interação entre diferentes culturas. Isto deveria ser o objetivo da educação interessada no desenvolvimento cultural. INCORRETA
- C) Os termos "Multicultural" e "Pluricultural" indicam a força da integração cultural, portanto, eles indicam um processo histórico em que o encontro de culturas distintas significa a dissolução das culturas originais. INCORRETA
- D) "Multicultural" são duas culturas atuando numa mesma sociedade, enquanto "Pluricultural" são mais de duas, neste sentido, "Intercultural" seria um termo mais completo, pois substitui os dois anteriores. INCORRETA
- E) Enquanto os termos "Multicultural" e "Pluricultural" significam a coexistência e mútuo entendimento de diferentes culturas na mesma sociedade, o termo "Intercultural" significa a interação entre as diferentes culturas; e este princípio de interação deveria ser o objetivo da educação interessada no desenvolvimento cultural. CORRETA

Questão: 44

Assinale abaixo a afirmação FALSA sobre o Teatro Grego como forma de arte desenvolvida naquela sociedade principalmente entre os séculos VI e V a.C.

- A) As Dionisíacas, que tiveram origem na época de Péricles, além de ponto culminante nas festividades religiosas, deram origem ao que hoje conhecemos como Teatro Grego clássico. INCORRETA
- B) Ésquilo, Sófocles e Eurípedes são os três principais tragediógrafos gregos, cujos textos chegaram até nós. INCORRETA
- C) Foi na Grécia do século VI a.C. que ocorreu a primeira manifestação teatral do mundo. CORRETA
- D) Na Grécia clássica, o teatro é uma forma de arte com profundo caráter social e político. INCORRETA
- E) A palavra comédia deriva do prefixo grego Komos, festividades que se compunham de orgias noturnas nas quais os cavaleiros da sociedade ática se despojavam de toda sua dignidade em nome de Dioníso. INCORRETA

Questão: 45

Não existe arte pela arte, ao contrário do que muitas culturas consideram. A arte tem uma funcionalidade e um propósito. Ela é dialética e comunicativa [...] A arte tem muitas linguagens. Como existem muitas culturas, há muitas formas de arte que devem se relacionar reciprocamente nos programas educativos nos países de terceiro mundo [...], a arte representa os símbolos de uma cultura, de um povo ou valores de um grupo e a forma de vida social das comunidades. (FATUYL, R. B. O ensino da arte nos países do terceiro mundo. In: BARBOSA, A. M. (Org.) . O ensino da arte e sua história. São Paulo: MAC/USP, 1990. p. 159)

Considerando o enunciado acima, avalie as afirmações a seguir:

I - A linguagem artística é a expressão estética de uma determinada época, o que equivale dizer que ela varia conforme varia a o tempo e o local que a germinou.

II - Ao contrário das línguas, que são sistemas de códigos localizados e que precisam ser aprendidos, a linguagem artística é universal e fala da mesma forma a todos os povos de diferentes localidades e épocas.

III - Só é possível ensinar um tipo específico de linguagem artística àquelas crianças e jovens que se encontram ou inseridas ou ao menos em contato com a cultura que germinou aquela linguagem.

IV - Sendo a arte expressão de uma dada cultura, uma educação pela arte que almeje o crescimento e desenvolvimento cultural deve primar pela diversidade de linguagens artísticas.

É correto apenas o que se afirma em:

- | | |
|-------------|-----------|
| A) II e III | INCORRETA |
| B) IV | INCORRETA |
| C) I e III | INCORRETA |
| D) I | INCORRETA |
| E) I e IV | CORRETA |

Questão: 46

"A música, presente em todas culturas conhecidas, tem no ritmo um componente primordial. O ritmo em música é resultado natural da linguagem oral humana. O cantar da palavra como no recitativo foi usado como forma de linguagem entre vários povos. Individualmente, cada cultura emprega uma variedade de ritmos para descrever características da palavra e formas musicais similares. De acordo com Curt Sachs, "No campo do ritmo, adequações e soluções mudam de país para país. Mas eles também mudam de época para época dentro de uma mesma civilização" (1953, p.21). Historicamente, mudanças nos ritmos tem sido documentadas com a evolução da música popular e da linguagem folclórica. Essas mudanças ocorrem por uma variedade de razões, incluindo a influência das interações e cruzamentos culturais." (CANÇADO, Tânia Mara Lopes. O "fator atraso" na música brasileira: evolução características e interpretação. Revista Per Musi, v. 2, Belo Horizonte, 2000, p. 5)

Com base no texto acima, avalie as asserções abaixo:

I- Desde a chegada dos primeiros escravos ao novo mundo, o povo africano tem influenciado a música das Américas com suas tradições.

II- O ritmo sincopado é um fator essencial no desenvolvimento da música popular.

A respeito das asserções, assinale a alternativa correta:

- | | |
|--|-----------|
| A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I. | INCORRETA |
| B) A asserção II é uma proposição verdadeira, e a I é uma proposição falsa. | INCORRETA |
| C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa. | INCORRETA |
| D) As asserções I e II são proposições falsas. | INCORRETA |
| E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I. | CORRETA |

Questão: 47

No Brasil, Ana Mae Barbosa sistematizou o que chamamos de proposta ou abordagem triangular, segundo a qual o professor para ensinar arte na escola deve apoiar-se no seguinte tripé: o fazer, o refletir e o contextualizar.

Considerando-se esta afirmação, avalie as afirmações a seguir:

- I - A proposição da abordagem triangular foca-se exclusivamente na história e teoria das artes, restringindo-se ao ensino de seus movimentos e linguagens, opondo-se a um ensino puramente espontaneísta das artes nas escolas.
II - A abordagem triangular propõe uma prática de ensino das artes em que o professor precisa conhecer tanto teoria e história das artes como também o fazer artístico.
III - A estratégia do professor de artes segundo a abordagem triangular é atuar junto ao aluno, de forma conjunta, com o ensino e o exercício do fazer artístico, da história da arte e da leitura e fruição de obras artísticas.

É correto apenas o que se afirma em:

- | | |
|-------------|-----------|
| A) II e III | CORRETA |
| B) I | INCORRETA |
| C) II | INCORRETA |
| D) I e II | INCORRETA |
| E) III | INCORRETA |

Questão: 48

"[Sua música encontra-se no contexto] da liberdade política e intelectual proclamada pelos filósofos do iluminismo. Sua obra se estrutura no contexto de libertação da forma do estilo clássico, em que o compositor era concebido como o verdadeiro democrata que acreditava e proclamava a igualdade entre os homens, o filho da Revolução Francesa que se identificava com as lutas da humanidade." (DAVID, Célia Maria. Música e ensino de história: uma proposta. In: SCHLÜNEM, Elisa T. M. e MALATIAN, Teresa M. (Org.). Caderno de Formação: formação de professores e didática de conteúdos. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, v.8, p. 109).

A que compositor musical Célia Maria David está se referindo? Assinale a alternativa correta:

- | | |
|---------------------------|-----------|
| A) Heitor Villa-Lobos | INCORRETA |
| B) Johann Sebastian Bach | INCORRETA |
| C) Ludwig van Beethoven | CORRETA |
| D) Ígor Stravinsky | INCORRETA |
| E) Georg Friedrich Händel | INCORRETA |

Questão: 49

"Os viajantes estrangeiros que passaram pela Corte e adjacências rurais, no século XIX, certamente viram os jongos e caxambus. Mas não lhe atribuíram esses nomes, até mesmo porque não estavam muito interessados em saber como os próprios praticantes definiam suas danças. Com olhares estrangeiros, viciados numa ideia de civilização e progresso europeus, descreviam com estranheza e preconceito as danças que, entretanto, faziam questão de assistir. Batuque foi o termo genérico que a maioria dos viajantes utilizou para qualquer reunião de "pretos". Sem dúvida, foi o nome utilizado pelos "de fora". O termo é encontrado também nos códigos de repressão e controle, como nas posturas municipais de várias cidades do Brasil, ao longo do século XIX, e nos jornais da corte que costumavam reclamar dos incômodos que tais práticas causavam à vizinhança e ao trabalho." (MATTOS, Hebe e ABREU, Martha. Jongos, registros de uma história. In: Memórias do Jongo: as gravações históricas de Stanley J. Stein. 2007, pp. 73).

Com base no texto acima sobre o Jongo ou Caxambu, assinale a alternativa correta:

- A) É um festejo Iorubá, da tradição do candomblé, composto por dança, canto e percussão, em adoração aos orixás. INCORRETA
- B) A primeira manifestação de canto, dança e percussão realizada por comunidades do Sudeste identificadas como afro-brasileiras, que recebeu o título de Patrimônio Cultural do Brasil. CORRETA
- C) É propriamente um desfile carnavalesco, remanescente das cerimônias de coroação dos reis africanos. A tradição teve início pela necessidade dos chefes tribais, vindos do Congo e de Angola, de expor sua força e seu poder, mesmo com a escravidão. INCORRETA
- D) Uma dança folclórica de origem africana praticada por descendentes de escravos em louvor a São Benedito, um dos santos mais populares entre os negros. É uma dança alegre, marcada por muito movimento dos brincantes e muita descontração. INCORRETA
- E) Também denominado "coco", é muito dançando na região praiana. É uma dança de roda, cuja coreografia é mais um sapateado, acompanhado de plantas. INCORRETA

Questão: 50

Haviam dois pontos a considerar; primeiro, a conquista da plateia pequeno-buguesa que não frequentava habitualmente o teatro porque o que lhe era oferecido não correspondia aos seus apelos, o que acontecia somente com os elencos franceses, italianos ou portugueses que por aqui passavam. Segundo, e como decorrência desse primeiro, tornava-se imperioso oferecer textos de melhor qualidade do que os que eram geralmente apresentados em nossos palcos, trabalhados, também, de maneira mais cuidadosa, na interpretação de atores disciplinados, dentro de uma mise en scène apurada." (DÓRIA, Gustavo. Moderno Teatro Brasileiro. Rio de Janeiro: SNT, 1975, p. 5)

Considerando-se o texto acima, avalie as afirmações abaixo:

I - No texto acima, Gustavo Dória apresenta um panorama do contexto cultural do teatro brasileiro nos anos anteriores à fundação do Teatro Brasileiro de Comédia, inaugurado em 1948, e das motivações para criação deste espaço teatral na cidade de São Paulo.

II - O teatro nacional da época descrita era predominantemente feito por amadores, o que explica o quadro de menor qualidade de nosso teatro em relação ao estrangeiro.

III - Os grupos teatrais da época eram predominantemente amadores, dentre eles os principais eram o GUT - Grupo Universitário de Teatro, o Teatro do Estudante, Os Comediantes, dentre outros, e foram estes os responsáveis por trazerem aos nossos palcos tanto dramaturgos modernos estrangeiros como Luigi Pirandello e Tennessee Williams quanto nacionais como Nelson Rodrigues.

É correto apenas o que se afirma em:

- A) II INCORRETA
- B) I INCORRETA
- C) I e III CORRETA
- D) III INCORRETA
- E) II e III INCORRETA

