

Língua Portuguesa

AMBIÇÃO DE ESCRITOR

Milan Kundera escreve em "A cortina" que "a fama dos artistas é a mais monstruosa de todas as glórias porque envolve a ideia de imortalidade. É uma armadilha diabólica porque a pretensão grotescamente megalomaniaca de sobreviver à própria morte está inseparavelmente ligada à integridade do artista". E ainda: "Escrever sem esta ambição é puro cinismo, porque enquanto um encanador medíocre é útil para as pessoas, um romancista médio (...) é digno de desprezo." Como escritor, me recuso a cair na solene e diabólica armadilha em que Kundera se coloca. Quando escrevo um romance não penso num busto de mármore, e sim em criar algo que se justifique. Que se justifique após tudo já ter sido escrito. Que se justifique enquanto aventura estética. E que se justifique, acima de tudo, no sentido singular que preciso dar à minha rápida existência. Isso talvez queira dizer que não tenho pretensões de "sobreviver à própria morte", mas à própria vida. À minha vida, hoje, agora - não à sua, caro leitor. E essa sobrevivência (o que chamo de sobrevivência) não tem qualquer relação com a posteridade, com a crítica, com os festivais literários e com as moscas de padaria que orbitam ao redor de qualquer atividade artística. Confesso, sequer tem a ver com o fato de ser ou estar escritor. (Certamente que o lado mais solar dessa atividade não é desagradável: é bom receber um elogio impresso, ser reconhecido na rua por uma mulher bonita ou recepcionado num cinco estrelas do outro lado do oceano por causa de algo que se escreveu. Ainda assim, esses afagos não me criam apego definitivo à profissão e ao personagem). Sigo com as negativas: nada disso, e aí incluo a grande ambição literária, reconhecida ou não, bem-remunerada ou não, perene ou não, é o que me faz continuar escrevendo. Tampouco é compulsão, necessidade incontestante de expressão ou alívio. E aí, o leitor e eu nos perguntamos: o que é, afinal? Com o tempo, aprende-se que os livros que escrevemos são como histórias de amor - só os compreendemos depois que acabam, e às vezes muito tempo depois. Minha maior ambição como escritor vivo deve ser esta: entender. Entender intransitivamente. Sim, eu sempre já fui mais ambicioso. Aliás, terminarei esta frase com menos ambição do que quando a comecei. Se aos cinco anos era um solipsista convicto, aos 13 ainda acreditava que o destino da humanidade estava em minhas mãos. Entre arroubos messiânicos e poluções noturnas, imaginava que seria Michelangelo, Rimbaud, John Lennon, Dostoiévski e Stanley Kubrick reencarnados juntos num astronauta visionário. Já aos 20, tinha pretensões de viajar pelo planeta como guitarrista ninfomaniaco e virtuose de uma banda de rock em estádios lotados, o que é absolutamente mais simples e carnal. Hoje, aos 30, dou a volta ao círculo como jovem escritor incensado (segundo meus detratores), e chego à conclusão de que minhas

ambições estão cada vez mais materialmente modestas (um pequeno apartamento em Paris) e cada vez mais subjetivas (a compreensão absoluta, o amor incondicional etc.).

João Paulo Cuenca Fonte: "Granta-Ambição", Ed. Alfaguara - 2009 - pág. 196.. Disponível em: <<http://www.tirodeletra.com.br/ensaios/Ambicaodeescritor.htm>> Acesso em: 09 jul 2018

Vocabulário: Solipsista: solitário, celibatário.

Questão: 01 (ANULADA)

"Escrever sem esta ambição é puro cinismo, porque enquanto um encanador medíocre é útil para as pessoas, um romancista médio (...) é digno de desprezo."

Sabendo que os vocábulos PORQUE e ENQUANTO são elementos coesivos, assinale a opção que apresenta o sentido que estes conectivos estabelecem no trecho, respectivamente:

- A) Causa e tempo.
- C) Finalidade e tempo.
- D) Explicação e tempo.
- B) Explicação e duração.
- E) Causa e simultaneidade.

Questão: 02

"Confesso, sequer tem a ver com o fato de ser ou estar ESCRITOR."

Com relação à palavra em destaque, correlacionada a verbos diferentes, pode-se afirmar que:

- (A) Possui mesmo valor semântico e sintático.
- (B) Está relacionada a verbos e sujeitos diferentes.
- (C) Possui valor semântico e sintático semelhantes.
- (D) É objeto direto dos verbos com os quais se relacionam.
- (E) Possui mesmo valor sintático e valor semântico diferente. **(GABARITO)**

Questão: 03

Assinale a opção que apresenta uma análise correta:

- A) No trecho, "*E que se justifique, acima de tudo, no sentido singular que preciso dar à minha rápida existência. ISSO talvez queira dizer que não tenho pretensões [...]*" (2º §), o termo destacado tem função catafórica.
- B) Em "*Como escritor, ME recuso a cair na solene e diabólica armadilha em que Kundera se coloca.*" (2º §), a ênclise foi a opção escolhida pelo autor por ser de uso corrente no português do Brasil.
- C) No trecho, "*Aliás, terminarei ESTA frase com menos ambição do que quando a comecei.*" (6º §), houve um processo de coesão conhecido como pronominalização.
- D) Em "*Com o tempo, aprende-se que os livros que escrevemos são como histórias de amor — só OS compreendemos depois que acabam [...]*" (7º §), o conectivo destacado retoma uma ideia desenvolvida no trecho anterior.
- E) No trecho, "*E essa sobrevivência (O que chamo de sobrevivência)*", (3º §), o pronome destacado tem função dêitica. **(GABARITO)**

Questão: 04

"Sigo com as negativas: nada disso, e aí incluo a grande ambição literária, reconhecida ou não, bem-remunerada ou não, perene ou não, é o que me faz continuar escrevendo. [...] Com o tempo, aprende-se que os livros que escrevemos são como histórias de amor [...]"

De acordo com o trecho acima, é correto afirmar que:

- A) O termo "bem-remunerada" trata-se um vocábulo morfológico. **(GABARITO)**
- B) No vocábulo formal "literária", o morfema destacado apresenta marca redundante de gênero.
- C) O vocábulo "reconhecida" originou-se do processo de formação conhecido como derivação regressiva.
- D) O vocábulo fonológico "aprende-se" é atemático.
- E) O vocábulo formal "livros" possui vogal temática alomórfica.

Questão: 05

“Milan Kundera escreve em “A cortina” que “a fama dos artistas é a mais monstruosa de todas as glórias porque envolve a ideia de imortalidade. É uma armadilha diabólica porque a pretensão grotescamente megalomaniaca de sobreviver à própria morte está inseparavelmente ligada à integridade do artista” [...] Como escritor, me recuso a cair na solene e DIABÓLICA ARMADILHA em que Kundera se coloca. Considerando a expressão em destaque, assinale a opção correta:

- A) Trata-se de uma expressão anafórica reiterativa. **(GABARITO)**
- B) Trata-se de uma expressão que retoma uma ideia e a subverte logo em seguida.
- C) Trata-se de um sintagma de sentido mais específico em relação a um outro mais geral.
- D) Trata-se de um termo usado para especificar o sentido de outro termo ou locução anteriormente expresso.
- E) Trata-se de uma expressão anafórica hiperonímica, constituindo-se em uma espécie de etiqueta de um conjunto mais amplo.

Questão: 06

O valor semântico-gramatical do verbo “cair” na expressão destacada “ me recuso a CAIR NA SOLENE e diabólica armadilha” é o mesmo que:

- A) O jovem caiu no salão.
- B) O balão cai e cai sobre a plantação.
- C) Ao cair da noite, as luzes se acendem.
- D) Os clientes do bar caíram em tentação. **(GABARITO)**
- E) O que caiu na prova não foi o combinado.

Questão: 07

Há no texto uma passagem que apresenta clara marca de interlocução. Assinale a alternativa que comprova essa afirmação:

- A) *"Sim, eu sempre já fui mais ambicioso."*
- B) *"Confesso, sequer tem a ver com o fato de ser ou estar escritor"*
- C) *"Como escritor, me recuso a cair na solene e diabólica armadilha em que Kundera se coloca"*
- D) *"Tampouco é compulsão, necessidade incontingente de expressão ou alívio. E aí, o leitor e eu nos perguntamos: o que é, afinal?"*
- E) "Isso talvez queira dizer que não tenho pretensões de "sobreviver à própria morte", mas à própria vida. À minha vida, hoje, agora — não à sua, caro leitor. " **(GABARITO)**

Questão: 08

"E essa sobrevivência (o que chamo de sobrevivência)"

Com relação ao uso dos parênteses, no trecho acima, é correto afirmar que:

- A) Poderiam ser substituídos por travessões.
- B) Serviram para isolar uma oração intercalada
- C) Serviram para intercalar uma explicação dada **(GABARITO)**
- D) Foram empregados para apresentar uma nota emocional.
- E) Foram usados para apresentar um comentário à margem do que se afirma.

Questão: 09

Marque a opção em que o verbo apresenta transitividade distinta das demais:

- A) "*e chego à conclusão*"
- B) "*Como escritor, me recuso a cair*"
- C) "*não penso num busto de mármore*"
- D) "*terminarei esta frase com menos ambição*" **(GABARITO)**
- E) "*na solene e diabólica armadilha em que Kundera se coloca*"

Questão: 10

Observe o trecho e o que se considera sobre ele:

"[...] É uma armadilha diabólica porque a pretensão grotescamente megalomaniaca de sobreviver à própria morte está inseparavelmente ligada à integridade do artista".

I – A expressão "grotescamente megalomaniaca" é um adjunto adverbial formado por um advérbio e um adjetivo, respectivamente.

II – A expressão "de sobreviver" tem função adjetiva na frase.

III – A expressão "à integridade do artista" funciona com objeto indireto na frase.

IV – A expressão "à própria morte" funciona como complemento nominal na frase.

Assinale a opção correta.

- A) Somente I e II estão corretos. **(GABARITO)**
- B) Somente I, II e III estão corretos.
- C) Somente II, III e IV estão corretos.
- D) Somente I está correta.
- E) Somente II está correta.

Conhecimentos Pedagógicos

Questão: 11

Segundo a Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, a educação será ministrada com base nos seguintes princípios, **EXCETO**:

- A) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- B) garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.
- C) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- D) Gratuidade do ensino público em qualquer estabelecimento. **(GABARITO)**
- E) Valorização da experiência extraescolar.

Questão: 12

As alternativas abaixo enumeram a responsabilidade exclusiva da União, no que tange a organização da Educação Nacional, EXCETO:

- A) Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.
- B) Baixar normas gerais sobre cursos de graduação e pós-graduação.
- C) Autorizar, reconhecer, credenciar, supervisionar e avaliar, respectivamente, os cursos das instituições de educação superior e os estabelecimentos do seu sistema de ensino.
- D) Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais de todo sistema de ensino, seja federal, estadual ou municipal e dos Territórios. **(GABARITO)**
- E) Assegurar processo nacional de avaliação das instituições de educação superior, com a cooperação dos sistemas que tiverem responsabilidade sobre este nível de ensino.

Questão: 13 (ANULADA)

Analise as alternativas a seguir:

I - A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar;

II - A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver;

III – É proibido a organização de classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares;

São alternativas corretas:

- A) I, II
- B) II, III
- C) I, III
- D) I, II, III
- E) III

Questão: 14

Analise as alternativas a seguir:

I - Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos;

II - Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil;

III - O ensino da arte e da educação física são componentes curriculares não obrigatórios na educação básica;

IV – A Língua inglesa compõe obrigatoriamente o currículo da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio.

São alternativas corretas:

- A) I, II, III
- B) I, II, IV
- C) I, III, IV
- D) I, II (**GABARITO**)
- E) III, IV

Questão: 15

Os sistemas de ensino deverão assegurar aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação:

I - Currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específica, para atender às necessidades dos educandos;

II - Terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados.

III - Professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns.

IV - Educação especial para o trabalho, visando a sua efetiva integração na vida em sociedade.

V - Acesso igualitário aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino regular.

Assinale a alternativa correta:

- A) I, II, III, IV
- B) II, III, IV
- C) I, III, IV
- D) I, IV
- E) I, II, III **(GABARITO)**

Questão: 16

O Estatuto da criança e do adolescente tem como principal objetivo reafirmar a proteção de pessoas que vivem em períodos de intenso desenvolvimento psicológico, físico, moral e social.

Analise as alternativas abaixo:

I – O Conselho Tutelar é o órgão que possui o dever de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

II – O conselheiro tutelar deverá ser escolhido pela comunidade a qual estará ligado, com mandato por 2 anos prorrogável por igual período.

III - As decisões do Conselho Tutelar somente poderão ser revistas pela autoridade judiciária a pedido de quem tenha legítimo interesse.

São alternativas corretas:

- A) I, II, III.
- B) I, II.
- C) II, III.
- D) II.
- E) I, III. **(GABARITO)**

Questão: 17

Segundo a Lei 8.069/90, o Estado deve garantir à criança e ao adolescente, EXCETO:

- A) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a quatro anos de idade. **(GABARITO)**

- B) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- C) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- D) Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- E) Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

Questão: 18

“Consagrando e universalizando os direitos da criança, a Convenção de 1989 acaba com a discriminação da criança, por ser criança, e significa o princípio de uma verdadeira revolução cultural: o princípio do fim do círculo vicioso da clonagem das gerações mais novas pelas gerações mais velhas.” MONTEIRO (2010)

Segundo o ECA, nenhuma criança poderá viajar para fora da comarca onde reside, desacompanhada dos pais ou responsável, sem expressa autorização judicial, EXCETO:

- A) Quando se tratar de comarca contígua à da residência da criança, se na mesma unidade da Federação, ou incluída na mesma região metropolitana.
- B) Quando a criança viajar com a unidade de ensino onde está regularmente matriculada.
- C) Quando for para outra unidade da federação, acompanhada dos avós.
- D) Quando a criança, filha de pais separados, for para a residência do pai, em outra unidade da federação.
- E) Quando for para tratamento de saúde existente somente fora da unidade de federação onde a mesma reside. **(GABARITO)**

Questão: 19

O ensino da história e cultura afro-brasileira e africana se fez necessário para garantir uma ressignificação e valorização cultural das matrizes africanas que formam a diversidade cultural brasileira. Dessa forma, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) O ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira é obrigatório apenas nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio públicos. **(GABARITO)**

- B) O conteúdo programático do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira deverá incluir o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil.
- C) A cultura negra brasileira e a contribuição do povo negro para a formação da sociedade nacional deverão ser abordados como conteúdo programático nos ensinos de história no ensino fundamental e médio.
- D) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.
- E) O dia 20 de novembro foi incluído no calendário escolar, como o Dia Nacional da Consciência Negra.

Questão: 20

Analise as alternativas a respeito da visão dos construtivistas:

I – Do ponto de vista antropológico, o ser humano tem uma existência histórico-social que determina a maneira de se situar no mundo, por meio de um processo dinâmico que se expressa de modos diferentes no decorrer do tempo;

II – Do ponto de vista epistemológico, o conhecimento resulta de uma construção contínua, entremeadada pela invenção e descoberta;

III – O construtivismo realça a capacidade adaptativa da inteligência e da afetividade, dando condições para que o processo de amadurecimento seja algo ilusório.

São alternativas corretas:

- A) I, II (**GABARITO**)
- B) I, III
- C) I, II, III
- D) II, III
- E) III

Questão: 21

“O processo dinâmico da inteligência e da afetividade supõe uma estrutura concebida como uma totalidade em equilíbrio. À medida que a influência do meio altera esse equilíbrio, a inteligência que exerce função adaptativa por excelência, restabelece a auto-regulação.”

Segundo o autor da fala anterior as mudanças mais significativas na vida da criança ocorrem na passagem de uma fase para outra. Estamos falando de:

- A) Jean Piaget (**GABARITO**)
- B) Lev Semenovich Vygotsky
- C) Lawrence Kohlberg
- D) Edgar Morin
- E) Richard Rorty

Questão: 22

Os avanços tecnológicos e a modernização do ensino mudaram o papel do educador. Analise as alternativas abaixo:

I - O ato de educar significa reconhecer que juntos, alunos e professores aprendem na sala de aula, já que todos trazem muitos conhecimentos das experiências que já vivenciaram;

II - O educador para pôr em prática o diálogo, não deve colocar-se na posição de detentor do saber, deve antes, colocar-se na posição de quem não sabe de tudo e está disponível para ouvir;

III – Um educador precisa sempre, a cada dia, renovar sua forma pedagógica para, da melhor maneira, atender a seus alunos.

São alternativas corretas:

- A) I, II, III (**GABARITO**)
- B) I, III
- C) I, II
- D) II, III
- E) III

Questão: 23

Sobre a função social da escola, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A) Os processos educativos desenvolvidos na escola não consistem em processos de trabalho, não influenciando na formação cultural do indivíduo. (**GABARITO**)
- B) Sendo a escola uma criação do homem ela só se justifica e se legitima diante da sociedade, ao cumprir a finalidade para a qual foi criada.

- C) A escola é uma instituição social que, mediante sua prática no campo do conhecimento, dos valores, atitudes e, mesmo por sua desqualificação, articula determinados interesses e desarticula outros.
- D) A escola contribui para a reprodução da ordem social. No entanto, ela também participa de sua transformação, às vezes intencionalmente. Outras vezes, as mudanças se dão, apesar da escola.
- E) A articulação entre os diversos segmentos que compõem a escola e a criação de espaços e mecanismos de participação são prerrogativas fundamentais para a construção de um processo de gestão democrática.

Questão: 24

“Relacionam dialeticamente educação e sociedade, isto é, não separam a educação do indivíduo de sua inserção na sociedade, assim como, reconhecem estreita ligação entre educação e política”

Tal afirmação está relacionada a quais teorias:

- A) Teorias Críticas
- B) Teorias progressistas
- C) Teorias Construtivistas
- D) Teorias Socialistas (**GABARITO**)
- E) Teorias crítico-reprodutivistas

Questão: 25

Analise as afirmações a respeito do Projeto Político Pedagógico:

- I - É projeto porque reúne propostas de ação concreta a executar durante determinado período de tempo.
- II - É político por considerar a escola como um espaço de formação de cidadãos conscientes, responsáveis e críticos, que atuarão individual e coletivamente na sociedade, modificando os rumos que ela vai seguir.
- III - É pedagógico porque define e organiza as atividades e os projetos educativos necessários ao processo de ensino e aprendizagem.

São alternativas corretas:

- A) Apenas I

- B) I, II, III
- C) Apenas III
- D) II, III
- E) Apenas II (**GABARITO**)

Questão: 26

Sobre as novas tecnologias e a prática pedagógica, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) É importante criar um ambiente de ensino e aprendizagem instigante, que proporcione oportunidades para que os alunos pesquisem e participem na comunidade, com autonomia.
- B) A simples transmissão de conteúdos realizada através do computador e da Web não possibilita espaço para que o aluno crie, aprenda, produza, torne-se cidadão do mundo.
- C) Planejar uma aula com recursos de multimeios exige preparo do ambiente tecnológico, dos materiais, domínio da tecnologia por parte do professor, além de seleção e adequação dos recursos à clientela e aos objetivos propostos pela disciplina.
- D) A tecnologia na sala de aula deve ser utilizada como meio de enriquecimento e interatividade.
- E) O uso da internet permite propor atividades críticas, criativas e variadas, substituindo aos poucos o papel presencial do professor na sala de aula e melhorando a qualidade do ensino.

(GABARITO)

Questão: 27 (ANULADA)

Quanto aos tipos de avaliação da aprendizagem, assinale a alternativa correta:

- A) **Formativa:** pode ser realizada tanto pelo aluno quanto pelo professor, para se ter consciência do que se aprendeu ou se ensinou e assim melhorar a aprendizagem. Em grupo: é a avaliação dos trabalhos que os alunos realizaram, onde se verifica as atividades, o rendimento e a aprendizagem.
- B) **Cumulativa:** auxilia o professor a detectar ou fazer uma sondagem naquilo que se aprendeu ou não, e assim retomar os conteúdos que o aluno não conseguiu aprender, replanejando suas ações suprimindo as necessidades e atingindo os objetivos propostos.

- C) Diagnóstica: neste tipo de avaliação permite reter tudo aquilo que se vai aprendendo no decorrer das aulas e o professor pode estar acompanhando o aluno dia a dia, e usar quando necessário. Somativa: tem o propósito de atribuir notas e conceitos para o aluno ser promovido ou não de uma classe para outra, ou de um curso para outro, normalmente realizada durante o bimestre.
- D) Auto-avaliação: tem como objetivo verificar se tudo aquilo que foi proposto pelo professor em relação aos conteúdos estão sendo atingidos durante todo o processo de ensino aprendizagem.

Questão: 28 - (ANULADA)

“[A educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemático e multidimensional...]”

São objetivos da Política Nacional de Educação em Direitos Humanos, **EXCETO:**

- A) Destacar o papel estratégico da educação em direitos humanos para o fortalecimento do Estado Democrático de Direito.
- B) Enfatizar o papel dos direitos humanos na construção de uma sociedade justa, equitativa e democrática.
- C) Encorajar o desenvolvimento de ações de educação em direitos humanos apenas pelo poder público não sendo necessário o envolvimento da sociedade civil.
- D) Contribuir para a efetivação dos compromissos internacionais e nacionais com a educação em direitos humanos.
- E) Estimular a cooperação nacional e internacional na implementação de ações de educação em direitos humanos.

Questão: 29 - (ANULADA)

Dentre as determinações da LDBEN, consta que os sistemas de ensino promoverão a valorização dos profissionais da educação, assegurando-lhes, inclusive nos termos dos estatutos e dos planos de carreira do magistério público: período reservado a estudos, planejamento e avaliação, incluído na carga de trabalho.

São características de um bom planejamento pedagógico:

- A) Ter o foco na aprendizagem de todos, operacionalizando os conteúdos fundamentais para a escola.
- B) Não envolver toda a comunidade escolar, apenas os professores e Diretor.
- C) Ter o desempenho constantemente monitorado, com abertura para redirecionamentos.
- D) Conter princípios pedagógicos que correspondam ao contexto e à prática da sala de aula dos professores.
- E) Prever tempo para a formação docente e para reuniões pedagógicas.

Questão: 30

“O processo de globalização, entendido como novo e complexo momento das relações entre nações e povos, tem resultado na concentração da riqueza, beneficiando apenas um terço da humanidade, em prejuízo, especialmente, dos habitantes dos países do Sul, onde se aprofundam a desigualdade e a exclusão social, o que compromete a justiça distributiva e a paz”.

Nessa perspectiva, abriam-se novas oportunidades para o reconhecimento dos direitos humanos pelos diversos atores políticos. São fatores conjunturais da Educação em Direitos Humanos, EXCETO:

- A) O incremento da sensibilidade e da consciência sobre os assuntos globais por parte de cidadãos comuns.
- B) A institucionalização de um padrão mínimo de comportamento nacional e internacional dos Estados, com mecanismos de monitoramento, pressão e sanção.
- C) A adoção do princípio de empoderamento em benefício de categorias historicamente vulneráveis.
- D) A reorganização da sociedade civil transnacional, a partir da qual redes de ativistas lançam ações coletivas de defesa dos direitos humanos.
- E) A manutenção da precariedade e fragilidade do Estado de Direito, que ocasiona violações dos direitos básicos de segurança, sobrevivência, identidade cultural e bem-estar mínimo de grandes contingentes populacionais. **(GABARITO)**

Conhecimentos Específicos (Língua Japonesa)

Texto (Enunciado)

次の文の下線をつけた言葉は、どのように読みますか。A～Eの中から一つ選びなさい。

Questão: 31

ブラジルの首都はブラジリアです。

- A) しゅとう
- B) しゅと **(GABARITO)**
- C) しゅうと
- D) しゅうとう
- E) しゅんと

Questão: 32

学生の疑問に答えた。

- A) しまん
- B) ぐもん
- C) ぎもん **(GABARITO)**
- D) くもん

E) きもん

Questão: 33

友達のうちへ行ったら、留守だった。

A) りゅうしゅ

B) りゅうす

C) るしゅ

D) るす **(GABARITO)**

E) りゅしゅ

Texto (Enunciado)

次の文の下線をつけた言葉は、どのような漢字を書きますか。A～Eの中から一つ選びなさい。

Questão: 34

クラスで一番のせいせきでした。

A) 成績 **(GABARITO)**

B) 正積

C) 成責

D) 正績

E) 正責

Questão: 35

車の運転には免許がひつようです。

- A) 必葉
- B) 必容
- C) 必要 **(GABARITO)**
- D) 必様
- E) 必曜

Texto (Enunciado)

次の文は、言葉の意味や使い方を説明したものです。その説明に最もあう言葉を A~E から一つ選びなさい。

Questão: 36

落ちついていて静かな様子。

- A) 不安な
- B) あやしい
- C) おとなしい **(GABARITO)**

- D) けわしい
- E) くだらない

Questão: 37

自分が悪かった、すみませんという気持ちを表す。

- A) めんどくさい
- B) やむをえない
- C) もうしわけない **(GABARITO)**
- D) だらしない
- E) はなはだしい

Texto (Enunciado)

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、A～Eから一つ選びなさい。

「なぜ彼女は朝からあんなに^{きげん}機嫌が悪いんですか。」

「（ ）、特にこれという理由が分からないから困ってるんです。^{だれ}誰かが何か言ったわけでもないし、おなかが空いているとか疲れているとかいう感じでもないし……朝、家を出る前にダンナとケンカでもしたんですかねえ……」

*ダンナ：ご主人

Questão: 38

（ ）には次のうちのどの言葉が入るのが適当か。

- A) それを
- B) それで
- C) それに
- D) **それが (GABARITO)**
- E) それも

Texto (Enunciado)

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、A～Eから一つ選びなさい。

わたしが書く小説には、しばしばサラリーマンの主人公が登場する。したがって、
小説の舞台も、会社と家庭であることが多い。しかし、作家仲間や出版社の人達にも信じられないといった顔をされるのだが、実は、わたしには家庭を持った経験もなければ、会社員生活をした経験もない。全く実際の経験がないことを、さもよく知っているかのように書く。よくそんなことができると怒られそうだが、そこは会社員の友人たちから得る情報と、わたし自身の想像力とで補っているというわけである。

*さも：いかにも、実に

想像力：物事をのイメージを心に浮かべさせる力

補う：不足をみたす

Questão: 39

だれが「怒られそう」なのか。

- A) 筆者 (GABARITO)
- B) 読者
- C) 作家仲間や出版社関係者たち
- D) 主人公
- E) 会社員の友人たち

Texto (Enunciado)

次の文の（ ）の中にはどんな言葉を入れたらよいか。A～Eの中から最も適当なものを一つ選びなさい。

Questão: 40

優勝した選手に（ ）をして記事を書いた。

- A) マスコミ
- B) メッセージ
- C) コミュニケーション
- D) インタビュー **(GABARITO)**
- E) スピーチ

Questão: 41

かべ
壁を白い（ ）でぬ
ぬ
で塗る。

- A) グラフ
- B) ペンキ **(GABARITO)**
- C) アート
- D) グルー
- E) ペーパー

Texto (Enunciado)

次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、A～Eから一つ選びなさい。

ある友人から聞いた話である。日本に来たばかりで、友人、知人も少なく、心細く思っていた頃、ある人から「どうぞお遊びに...」と言われた。その親切がうれしくて、いそいそと出かけたが、相手の様子がどことなくおかしい。口では「遊びに来てね」と言ったが、まさか本当に来るとは思わなかったらしい。間違っただけなのだろうか、と彼女は悩んだ。そしてやがて「本音と建て前」ということを知る。それはまさしくカルチャーショックだったようだ。いいことを言われても、それはお世辞であって、うのみにしてはいけない。優しい美しい言葉と心の中はすべて同じではないというのは、まるで難解なパズルのように思えたそう。その彼女が今ではビジネスの舞台上で「それは後日検討して...」などとやっている。

*うのみにする：何もかも信じる

難解な：わかりにくい

後日：また別の日に

Questão: 42

「友人」についてこの文から分かることは次のどれか。

- A) 日本語がまったく分からない。
- B) 日本へ遊びに来た。
- C) 日本的なものの言い方を知らなかった。 **(GABARITO)**
- D) いまでもいつも本音で話す。
- E) 国で悩んでいた。

Texto (Enunciado)

次の文の（ ）の中にはどんな言葉を入れたらよいか。A～Eの中から最も適当なものを一つ選びなさい。

Questão: 43

まち
街を（ ）していたら、山田さんに会った。

- A) ぶらぶら (**GABARITO**)
- B) ばらばら
- C) がらがら
- D) ぐらぐら
- E) だらだら

Questão: 44

暗くならない（ ）、帰ったほうが安全だ。

- A) わりに
- B) すえに
- C) たびに
- D) ついでに
- E) うちに (**GABARITO**)

Questão: 45

時間はかかったが、（ ）レポートの締め切りまで書き上げることができた。

- A) どうせ
- B) なんにも
- C) かえって
- D) なんとか **(GABARITO)**
- E) いなくては

Questão: 46

「では、これで失礼します。どうぞ、田中社長によろしく（ ）ください。」

- A) つたえ
- B) おつたえて
- C) ごつたえて
- D) おつたえ **(GABARITO)**
- E) ごつたえ

Questão: 47

彼女は音楽が得意で、歌も（ ）ダンスもおどれる。

- A) 歌うと
- B) 歌えば **(GABARITO)**
- C) 歌ったら
- D) 歌うほど
- E) 歌うなら

Questão: 48

毎日甘いものばかり食べていては、（ ）。

- A) すばらしいことだ
- B) できないことはない
- C) 太ってしまいますよ **(GABARITO)**
- D) できそうな話である
- E) やせるに違いない

Texto (Enunciado)

次の言葉の意味の説明に最もあう用例を A~E から一つ選びなさい。

Questão: 49

手.....方法、手段。

- A) 彼は思わず金に手が出た。
- B) 年末は忙しくていつも手が足りなくなる。
- C) 私は忙しくてそんな細かいところまで手が回らない。
- D) あの先生は生徒に手をあげたことがない。
- E) いろいろ手をつくしてみたが、結果は思わしくなかった。 **(GABARITO)**

Questão: 50

熱.....体温。

- A) 試合が近いので練習にも熱が入る。
- B) 太陽の熱を利用した温水器。
- C) 薬を飲んで熱が下がった。 **(GABARITO)**
- D) 人気スターの実態を知って、熱が冷めた。
- E) 彼はその少女に熱を上げている。