

CARTÃO RESPOSTA

GABARITO FINAL		-351241
GABARITO		
	Cadeira:	
Concorre:	_____ Assinatura do candidato	Selo: 475868

Marque assim: preenchendo toda a quadricula

A B C D E	A B C D E	A B C D E
1	18	35
2	19	36
3	20	37
4	21	38
5	22	39
6	23	40
7	24	41
8	25	42
9	26	43
10	27	44
11	28	45
12	29	46
13	30	47
14	31	48
15	32	49
16	33	50
17	34	

*"Aja como se o que você faz fizesse a diferença, por que faz."
William James.*

TRANSCREVA AQUI EM LETRA CURSIVA, A FRASE ACIMA:



475868

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES NESTA PÁGINA

* Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) este Caderno de Questões com o enunciado das questões da prova objetiva.

b) a Folha de Respostas, na parte frontal do Caderno de Questões, destinada às respostas das questões da prova objetiva.

* É responsabilidade do candidato certificar-se de que recebeu a prova correspondente ao cargo para o qual concorre (verifique o cabeçalho do Caderno de Questões). Notifique o fiscal qualquer irregularidade.

FOLHEAR O CADERNO DE QUESTÕES ANTES DO INÍCIO DA PROVA IMPLICA NA ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO.

SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA, VERIFIQUE SE ESTE CADERNO DE QUESTÕES ESTÁ COMPLETO E EM ORDEM. NOTIFIQUE O FISCAL QUALQUER IRREGULARIDADE IMEDIATAMENTE.

* Verifique se as informações contidas na Folha de Respostas estão corretas. Caso contrário, notifique o fiscal.

* Após a conferência, o candidato deverá assinar seu nome, com caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul, no espaço próprio da Folha de Respostas.

* Será de inteira responsabilidade do candidato os prejuízos advindos de marcações feitas incorretamente na Folha de Respostas (dupla marcação, marcação rasurada, marcação emendada, falta de marcação e campo de marcação não preenchido integralmente).

* Tenha muito cuidado com a Folha de Respostas para não DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR. A Folha de Respostas somente poderá ser substituída caso esteja danificada em suas margens superior ou inferior - BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA.

* Ao candidato somente será permitido levar o Caderno de Questões 1 (uma) hora após o horário do início da prova.

* Será ELIMINADO do Concurso o candidato que:

a) for surpreendido durante o período de realização de sua prova portando (carregando consigo, levando ou conduzindo) armas ou aparelhos eletrônicos (bip, smartphone, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, media player, agenda eletrônica, tablet, palmtop, receptor, gravador, máquina de calcular, qualquer equipamento que capture imagem, controle de alarme de carro, etc.), quer seja na sala de prova ou nas dependências do seu local de prova. Item 13.16, alínea "c" do edital.

b) ausentar-se da sala de prova, durante o período de realização de sua prova, portando o caderno de questões da Prova Escrita Objetiva ou o Cartão de Respostas ou qualquer equipamento eletrônico. Item 13.16, alínea "i" do edital.

c) fizer anotação de informações relativas às suas respostas da Prova Escrita Objetiva em qualquer meio. Item 13.16, alínea "f" do edital.

* Quando terminar, entregue obrigatoriamente ao fiscal a Folha de Respostas. NÃO DEIXE DE ASSINAR A LISTA DE PRESENÇA.

Português

Texto

Leia o texto a seguir:

A CEBOLA

PEGUE UMA cebola e corte ao meio. Então olhe bem para ela com olhos de criança. Se você não sabe o que é o olhar de uma criança, leia o poeta Alberto Caeiro para aprender...

Uma paciente minha, dos tempos em que eu exercia a psicanálise, olhou com olhos de criança para uma cebola cortada ao meio e ficou tão espantada com o que viu que pensou que estava ficando louca.

Uma cebola cortada é mesmo um espanto. Pablo Neruda, olhando para uma cebola, escreveu: "Rosa de água com escamas de cristal...".

Agora, figure que uma cebola cortada é um modelo do mundo. Bem no centro, lá onde o primeiro anel é tão pequeno que não chegou a ser anel, ponha uma criança. Imagine que os anéis são os mundos que ela precisa conhecer para viver.

Mas não é possível comer o que está longe. Não é possível pular anéis. Só se pode comer o quarto anel depois que se comeu o primeiro, o segundo e o terceiro anéis.

A cebola cortada me sugeriu a forma como o primeiro currículo deveria ser organizado: como os anéis de uma cebola, na ordem certa. O que estaria contido no primeiro anel? A resposta é fácil: o primeiro anel que abraça a criança é a sua casa.

Não fui ousado ao ponto de sugerir a construção de uma casa de tijolo e cimento. Mas é a imaginação que faz o que não existe existir! Pensei que a casa onde uma criança mora, o primeiro anel da sua cebola, é um universo imenso, cheio de provocações ao conhecimento.

Primeiro, a casa como objeto matemático: ângulos, triângulos, linhas horizontais, verticais e paralelas, proporções e simetrias.

Depois, como objeto da física: a composição de forças no travamento do telhado, o prumo, o nível, as caixas de ferramentas, o martelo, o serrote, a pua, a física dos materiais, a madeira, o vidro, a cerâmica, o plástico, a eletricidade que esquenta e que esfria, a eletricidade que faz girar, que ilumina e produz música.

Esse laboratório de química chamado cozinha: o fogo, os alimentos, os temperos.

O mundo das coisas vivas: as baratas, as traças, os tatuzinhos, os piolhos, os pássaros, as aranhas, os cachorros, os gatos, os peixes, os pernilongos, os mosquitos da dengue, os caramujos.

O mundo das doenças e da saúde. Os primeiros-socorros. O lixo, as privadas... Ouse imaginar quantas toneladas de cocô por ano os humanos colocam na nossa Terra...

E, ao tomar o seu branco e puro leitinho, imagine quantas toneladas de bosta de vaca e quantos metros cúbicos de gases fétidos são lançados na atmosfera diariamente pelos bovinos inocentes.

O mundo da cultura: as revistas, os livros, a televisão, o jardim, os quadros.

Gostaria de conhecer a casa em que moro, mas não conheço. Aperto uma infinidade de botões que fazem as coisas acontecerem, mas não sei por que elas acontecem, e, quando não acontecem, fico perdido e tenho de chamar um técnico.

Pensei que as crianças gostariam da ideia assim como eu gostei. Aprendendo sobre a casa aprendemos sobre o mundo todo. Pois o mundo todo é a grande casa em que moramos, o último anel da cebola...

Fonte: ALVES, Rubem, Folha de São Paulo

Disponível em: <<http://www.institutorubemalves.org.br/rubem-alves/carpe-diem/cronicas/a-cebola/>> Acesso em: 18 maio 2018

Questão: 1

"Pensei que a casa onde uma criança mora, O PRIMEIRO ANEL DA SUA CEBOLA, é um universo imenso, cheio de provocações ao conhecimento".

O trecho destacado no fragmento acima sugere:

- A) Afirmação.
- B) Modo.
- C) Causa e consequência.
- D) Explicação. => GABARITO
- E) Restrição.

Questão: 2

Em relação à estrutura do texto, pode-se afirmar que, inicialmente, ele apresenta um forte caráter injuntivo.

Assinale a opção que comprova a afirmação acima:

- A) "Mas não é possível comer o que está longe".
- B) "Pegue uma cebola e corte ao meio". => GABARITO
- C) "O que estaria contido no primeiro anel? "
- D) "Não é possível pular anéis".
- E) "Se você não sabe o que é um olhar de uma criança...".

Questão: 3

Todos os vocábulos destacados apresentam sufixos com o mesmo sentido, EXCETO em:

- A) "[...] a CONSTRUÇÃO de uma casa de tijolo e cimento."
- B) "Mas é a IMAGINAÇÃO que faz o que não existe existir!"
- C) "[...] verticais e paralelas, PROPORÇÕES e simetrias [...]" => GABARITO
- D) "[...] cheio de provocações ao CONHECIMENTO[...]"
- E) "[...] a COMPOSIÇÃO de forças no travamento[...]"

Questão: 4

Analise os períodos a seguir:

- I. "Então olhe bem para ela com olhos de criança".
- II. "Agora, figure que uma cebola cortada é um modelo do mundo".
- III. É preciso que imagine uma cebola cortada.

Assinale a opção correta a respeito dos períodos apresentados.

- A) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas exprimir uma ordem, e a do item III, uma necessidade.
- B) As formas verbais em negrito dos itens I e II sugerem um conselho, e a forma verbal do item III, uma necessidade.
- C) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas para sugerir um convite, e a forma verbal do item III, uma necessidade. => GABARITO
- D) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas para exprimir uma súplica, e a forma verbal do item III, uma hipótese.
- E) Nos itens I e II, as formas verbais foram usadas para sugerir uma hipótese.

Questão: 5

"Primeiro, a casa como objeto matemático: ângulos, triângulos, linhas horizontais..."

Os dois pontos no trecho acima foram usados para:

- A) Separar elementos que exercem a mesma função sintática.
- B) Esclarecer ou concluir algo anteriormente dito.
- C) Iniciar a enumeração de palavras de mesmo campo semântico. => GABARITO
- D) Enumerar palavras pertencentes à mesma classe gramatical.
- E) Anunciar uma citação.

Questão: 6

Assinale a opção que completa adequadamente os espaços pontilhados: Duvidar de minhas teorias é um direito que assiste e não se deve abrir mão.

- A) lhe - no qual
- B) lhe - ao qual
- C) lhe - do qual => GABARITO
- D) o - do qual
- E) o - em que

Questão: 7

Com relação ao texto lido, pode-se inferir que:

- A) O mundo não é tão complexo quanto parece.
- B) O adulto não é capaz de enxergar as coisas tão bem quanto as crianças.
- C) O olhar da criança é mais crítico que o dos adultos.
- D) O olhar infantil é mais curioso que o olhar do adulto.
- E) O olhar de criança enxerga novidade em tudo o que vê. => GABARITO

Questão: 8 (QUESTÃO ANULADA)

"Pensei que as crianças gostariam da ideia assim como eu gostei. APRENDENDO SOBRE A CASA, APRENDEMOS SOBRE O MUNDO TODO".

Assinale a opção cujo sentido da oração marcada seja o mesmo da oração destacada no período acima.

- A) CASO ELE NÃO VENHA, assim mesmo começaremos a reunião.
- B) EMBORA TENHAMOS QUE ESTUDAR, essa tarefa não nos é agradável.
- C) AO CONSEGUIR AMIGOS, tornamo-nos mais felizes.
- D) O sucesso do empreendimento será grande CONFORME VOCÊ SE ESFORÇAR.
- E) QUANDO CHEGAR, avisarei a todos.

Questão: 9 (QUESTÃO ANULADA)

A crônica é construída com base em uma grande metáfora, "uma cebola cortada é um modelo do mundo". Pode-se afirmar que o autor tomou por base, para a construção textual, a seguinte estratégia argumentativa:

- A) A exemplificação comentada.
- B) O método indutivo.
- C) A análise de dados científicos.
- D) O método dedutivo.
- E) O testemunho de autoridade.

Questão: 10

"Aprendendo sobre a casa aprendemos sobre o mundo todo".

Com relação ao emprego do gerúndio no período acima, é correto afirmar que:

- A) Marca enfaticamente anterioridade imediata da ação com referência à do verbo principal.
- B) Exprime uma ação simultânea à ação expressa pelo verbo principal. => GABARITO
- C) Exprime uma ação realizada imediatamente antes da indicada na oração principal.
- D) Indica uma ação posterior à ação expressa pelo verbo principal.
- E) Exprime uma ação que teve começo antes ou no momento da indicada na oração principal.

Conhecimentos Pedagógicos

Questão: 11

"Se a educação sozinha não pode transformar a sociedade, tampouco sem ela a sociedade muda."

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Indignação: cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

A educação em direitos humanos é compreendida como um processo sistemático e multidimensional que orienta a formação do sujeito de direitos, articulando as seguintes dimensões, EXCETO:

- A) Fortalecimento de práticas individuais e sociais que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos, bem como da reparação das violações.
- B) Formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, ético e político.
- C) Apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre direitos humanos e a sua relação com os contextos internacional, nacional e local.
- D) Desenvolvimento de processos metodológicos determinados por entes federativos. => GABARITO
- E) Afirmação de valores, atitudes e práticas sociais que expressem a cultura dos direitos humanos em todos os espaços da sociedade.

Questão: 12

O papel do professor não consiste apenas em atuar dentro da sala de aula. As afirmativas abaixo estão entre os deveres previstos para os docentes na LDBEN, EXCETO:

- A) Participar da elaboração da proposta pedagógica da escola.
- B) Elaborar e cumprir o plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica da escola onde atua.
- C) Zelar pela aprendizagem de todos os alunos sob a sua responsabilidade acadêmica.
- D) Ministrando as aulas letivas e horas-aula estabelecidas, não tendo sua presença como obrigatória nos períodos dedicados ao planejamento. => GABARITO
- E) Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.

Questão: 13

Se fala em nosso país de uma escola pluralista, que se abre às diferenças, às deficiências e que oferece as mesmas oportunidades de acesso e permanência para todos os alunos, sem distinção alguma".

BEZERRA, Ferreira Giovani. A inclusão escolar de alunos com deficiência: uma leitura baseada em Pierre Bourdieu. Revista Brasileira de Educação v. 22 n. 69 abr.-jun. 2017.

O Plano nacional de educação em direitos humanos tem como objetivos gerais as alternativas abaixo, à EXCEÇÃO de uma:

- A) Orientar políticas educacionais direcionadas para a constituição de uma cultura de direitos humanos.
- B) Incentivar formas de acesso às ações de educação em direitos humanos a pessoas com deficiência.
- C) Determinar a implantação da disciplina ensino dos direitos humanos no ensino público da escola básica. => GABARITO
- D) Estimular a reflexão, o estudo e a pesquisa voltados para a educação em direitos humanos.
- E) Estabelecer objetivos, diretrizes e linhas de ações para a elaboração de programas e projetos na área da educação em direitos humanos.

Questão: 14

Considerando a previsão do ensino de história na LDBEN:

I. O ensino da História do Brasil leva em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia;

II. Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar;

III. Apenas nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena;

IV. O conteúdo programático de história incluirá diversos aspectos da história e da cultura, tais como o resgate das contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.

São afirmativas corretas:

- A) II, IV.
- B) I, II, III.
- C) I, II, IV. => GABARITO
- D) I, III, IV.
- E) II, III, IV.

Questão: 15

"Atualmente, com o crescente desenvolvimento da tecnologia, surgem ambientes digitais modernizados com as novas tecnologias digitais; estes são ambientes de aprendizagem e desenvolvimento educacionais interativos, onde o educador assume o papel de mediador das aprendizagens."

SEEGER, V.; CANES, S.E.; GARCIA, C. A. X. Estratégias tecnológicas na prática pedagógica. 2012, p.1889.

Qual o aspecto da profissão docente presente no texto?

- A) A luta pela melhoria nos salários.
- B) A importância na boa formação na graduação.
- C) A atualização da legislação educacional.
- D) O incentivo da participação da família dentro do meio escolar.
- E) A busca pela formação continuada. => GABARITO

Questão: 16

O Estatuto da criança e do adolescente - ECA, foi criado para regulamentar as conquistas em favor da infância e da juventude, obtidas na Constituição Federal de 1988. Sobre o ECA, é possível afirmar que:

- A) A gestante que não comparecer ao acompanhamento terá suas consultas e registros cancelados, não se responsabilizando a atenção primária à saúde em fazer busca do porquê de sua ausência ao pré-natal ou nas consultas pós-parto.
- B) A vinculação dos profissionais de saúde de referência da gestante, precisarão ser contratados pelo estabelecimento em que será realizado o parto, garantido o direito de opção da mulher.
- C) As mães gestantes que decidirem entregar seus filhos para adoção não gozaram dos mesmos direitos que as demais, por configurar abandono de incapaz.
- D) O poder público deve proporcionar assistência psicológica à gestante e à mãe, no período pré e pós-natal, inclusive como forma de prevenir ou minorar as consequências do estado puerperal. => GABARITO
- E) A gestante e a parturiente têm direito a 1 (um) acompanhante de sua preferência durante o período do pré-natal, do trabalho de parto e do pós-parto imediato, caso menor de idade.

Questão: 17

O projeto político-pedagógico do ensino fundamental deve ser elaborado pelas escolas por meio de processos participativos e democráticos. São afirmativas corretas, à EXCEÇÃO de uma:

- A) O projeto político-pedagógico e o regimento escolar, em conformidade com a legislação e as normas vigentes, conferirão espaço e tempo para que os profissionais da escola e, em especial, os professores, possam participar de reuniões de trabalho coletivo, planejar e executar as ações educativas de modo articulado, avaliar os trabalhos dos alunos, tomar parte em ações de formação continuada e estabelecer contatos com a comunidade.
- B) Será assegurada ampla participação dos profissionais da escola, da família, dos alunos e da comunidade local na definição das orientações imprimidas aos processos educativos e nas formas de implementá-las, tendo como apoio um processo contínuo de avaliação das ações, a fim de garantir a distribuição social do conhecimento e contribuir para a construção de uma sociedade democrática e igualitária.
- C) O projeto político-pedagógico da escola traduz a proposta educativa construída pela comunidade escolar no exercício de sua autonomia, com base nas características dos alunos, nos profissionais e recursos disponíveis, tendo como referência as orientações curriculares nacionais e dos respectivos sistemas de ensino.
- D) O regimento escolar deve assegurar as condições institucionais adequadas para a execução do projeto político-pedagógico e a oferta de uma educação inclusiva e com qualidade social, não havendo necessidade da consulta à comunidade escolar por se tratar de trâmites internos ligados somente à instituição. => GABARITO
- E) Na implementação de seu projeto político-pedagógico, as escolas se articularão com as instituições formadoras com vistas a assegurar a formação continuada de seus profissionais.

Questão: 18

"Ao refletir sobre a abrangência do sentido e do significado do processo de Educação inclusiva, estamos considerando a diversidade de aprendizes e seu direito à equidade. Trata-se de equiparar oportunidades, garantindo-se a todos - inclusive às pessoas em situação de deficiência e aos de altas habilidades/superdotados, o direito de aprender a aprender, aprender a fazer, aprender a ser e aprender a conviver."(CARVALHO, 2005).

Sobre a educação inclusiva nas escolas assinale a alternativa correta:

- A) A escola é considerada inclusiva quando enfatiza os bons resultados dos alunos nas propostas pedagógicas.
- B) Na escola inclusiva ocorre a segregação do aluno que precise de apoio educacional ou psicológico.
- C) A inclusão ocorre quando a escola não possui um local destinado a atender aos alunos que possuam alguma necessidade específica educacional.
- D) A inclusão ocorre quando o aluno é entendido como um ser igual a todos os outros sem levar em consideração sua individualidade.
- E) A inclusão deve garantir a todas as crianças e jovens o acesso à aprendizagem por meio de todas as possibilidades de desenvolvimento que a escolarização oferece. => GABARITO

Questão: 19

"A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando o pleno exercício da pessoa, ao preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho". (Constituição Federal 1988).

Considere as afirmações abaixo:

- I. O ensino fundamental prevê a formação básica do ser como cidadão, através do desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- II. Visando o respeito à diversidade cultural, o ensino fundamental regular poderá ser ministrado nas comunidades indígenas mediante a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem;
- III. O ensino do estatuto da criança e do adolescente tornou-se facultativo nas classes do ensino fundamental básico;
- IV. Os conteúdos curriculares devem difundir os valores fundamentais ao interesse social e aos direitos e deveres dos cidadãos.

São afirmativas corretas:

- A) I,II, IV. => GABARITO
- B) II, IV.
- C) I, IV.
- D) I, II.
- E) I, II, III.

Questão: 20

"Sabemos que, na sociedade dividida em classes, a posse dos instrumentos de sistematização do saber não se dá de maneira homogênea, mas excludente, privilegiando alguns poucos". Portanto:

- A) A posse desses instrumentos não determina que os trabalhadores adquiram o saber necessário para ascender.
- B) A marginalização das classes mais baixas determina que os saberes ficam mais concentrados nas classes média e alta.
- C) Se a escola não permite o acesso a esses instrumentos, os trabalhadores ficam bloqueados e impedidos de ascenderem ao nível de elaboração do saber. => GABARITO
- D) O privilégio se dá pelo incentivo à promoção do trabalho informal pelas políticas públicas.
- E) A classe mais beneficiada seria a mais baixa por não ter que se preocupar em adquirir novos saberes.

Questão: 21

"Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais" (Art. 5º, Lei 8.069/90).

A gestante que manifestar o interesse de entregar seu filho para adoção deverá:

- A) Fornecer obrigatoriamente os dados do pai para que o mesmo possa se manifestar quanto à entrega para a adoção.
- B) Apresentar os motivos pelos quais deseja realizar a entrega para adoção.
- C) Selecionar, dentre as famílias cadastradas a que adotará seu filho, guardando sigilo da sua identidade.
- D) Ser ouvida pela equipe Interprofissional da Justiça da Infância e da Juventude, que apresentará relatório à autoridade judiciária. => GABARITO
- E) Comparecer à rede pública de saúde e assistência social para atendimento especializado e avaliação das condições psíquicas.

Questão: 22

"Você, eu, um sem-número de educadores sabemos todos que a educação não é a chave das transformações do mundo, mas sabemos também que as mudanças do mundo são um quefazer educativo em si mesmas. Sabemos que a educação não pode tudo, mas pode alguma coisa. Sua força reside exatamente na sua fraqueza. Cabe a nós pôr sua força a serviço de nossos sonhos."

FREIRE, Paulo, *A Educação na Cidade*. São Paulo: Cortez; 1991.

Assinale a alternativa que demonstre o compromisso do professor em formar alunos conscientes do seu papel social:

- A) Apresentar os direitos da criança e do adolescente de forma que os alunos cobrem seus pais um tratamento igualitário.
- B) Condicionar os alunos a atuarem segregando os colegas que possuem algum tipo de deficiência.
- C) Estimular atividades físicas que incluam apenas alunos sem nenhum tipo de deficiência para formação de times de competição.
- D) Mobilizar os alunos em pesquisar quais as condições de coleta e tratamento do lixo em seu bairro. => GABARITO
- E) Incitar os alunos a fazer manifestações reivindicando a merenda escolar na porta da secretaria de educação.

Questão: 23

No âmbito das finalidades da Educação brasileira, a família e o Estado apresentam-se como processo formativo mais amplo, através da formação da pessoa, do cidadão e do trabalhador.

Fonte: MARTINS, A. M. S.. *Fundamentos da educação 2*. v.1. 2.ed. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2008.

Segundo os princípios previstos na LDBEN:

- I. Deverá ocorrer a vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais;
- II. Não está previsto a valorização da experiência extra-escolar como princípio da educação;
- III. As instituições públicas e privadas poderão coexistir para garantir a ministração do ensino;
- IV. O ensino será ministrado garantindo a diversidade étnico-racial.

São afirmativas corretas:

- A) I, III e IV. => GABARITO
- B) I,II.
- C) I, II, III.
- D) III, IV.
- E) II, IV.

Questão: 24

"A proposta para o uso das tecnologias na educação se baseia no contexto das mudanças educacionais. As escolas não podem deixar de incorporar as novas transformações, pois estas propiciam a intervenção, sistematização e incorporação de todos os recursos pedagógicos."

CARNEIRO, M. C. C de A.; HENRIQUES, S. M. de O.; Novas Tecnologias de Informação e Comunicação na prática pedagógica do Colégio Metodista Granbery - Ensino Médio. 2009, p.82.

Assinale a alternativa correta sobre os impactos da tecnologia na educação:

- A) A internet influenciou e estimulou o aumento de crianças leitoras, pois é muito mais simples conseguir livros para ler de forma gratuita, facilitando a vida do professor.
- B) O volume de informações obtidas na internet contribui para as aulas, visto que elas são sempre confiáveis.
- C) A educação à distância foi um grande ganho com o advento da tecnologia, pois assim mais pessoas tem acesso ao ensino. => GABARITO
- D) O professor não deve utilizar recursos tecnológicos em sala de aula, pois assim os alunos acabam se dispersando.
- E) O professor passou a ter seu papel reduzido, pois a internet propicia ao aluno contato com todos os conteúdos necessários à sua formação.

Questão: 25

A prática pedagógica deve prever a formação contínua, levando em conta os quatro pilares da educação. Analise as afirmativas abaixo:

- I. O aprender a conhecer exercita a atenção, a memória e o pensamento de forma manter acesa a vontade de buscar novos conhecimentos;
- II. O aprender a fazer trabalha a capacidade em saber lidar com situações de emprego, trabalho em equipe, desenvolvimento cooperativo e valores necessários para cada trabalho;
- III. O Aprender a conviver é saber entender as diversidades, é saber administrar as diferenças da forma de pensar, viver e agir existente entre as pessoas;
- IV. Aprender a ser é desenvolver o pensamento crítico, autônomo, incitar a criatividade e elevar o crescimento de conhecimentos, além de ter em mente um sentido ético e estético perante a sociedade.

São afirmativas corretas:

- A) I, II, III.
- B) I, II, III, IV. => GABARITO
- C) I, II.
- D) I, II, IV.
- E) I, III.

Questão: 26

Segundo o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos ainda há muito para ser conquistado em termos de respeito à dignidade da pessoa humana, sem distinção de raça, nacionalidade, etnia, gênero, classe social, região, cultura, religião, orientação sexual, identidade de gênero, geração e deficiência. Analise as afirmativas sobre a concepção contemporânea de direitos humanos:

I. Os conceitos de cidadania democrática, cidadania ativa e cidadania planetária;

II. Os princípios da liberdade, da igualdade, da equidade e da diversidade, a universalidade, indivisibilidade e interdependência;

III. A educação para uma cultura democrática, na compreensão dos contextos nacional e internacional;

IV. Os valores da tolerância, da solidariedade, da justiça social e na sustentabilidade, na inclusão e na pluralidade.

São corretas as afirmativas:

A) I, II, III.

B) I, IV.

C) I, II, III, IV. => GABARITO

D) I, III, IV.

E) I, II, IV.

Questão: 27

Art. 53. A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se lhes:

A) A permanência na escola quando existir vaga suficiente na rede pública.

B) Direito de ser respeitado por seus educadores, desde que possua atitude recíproca.

C) A participação dos pais nas atividades mediante a expressão de sua vontade.

D) Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores. => GABARITO

E) Acesso à escola privada de qualidade próxima à sua residência.

Questão: 28

"O desafio, agora, é avançar para uma maior valorização da diversidade sem ignorar o comum entre os seres humanos. Destacar muito o que nos diferencia pode conduzir à intolerância, à exclusão ou a posturas fundamentalistas que limitem o desenvolvimento das pessoas e das sociedades, ou, que justifiquem, por exemplo, a elaboração de currículos paralelos para as diferentes culturas, ou para pessoas com necessidades educacionais especiais." (BLANCO, 2009).

Uma escola inclusiva é aquela que possui um currículo:

A) Que atenda aos temas transversais, apresentando aos alunos os conteúdos de forma inflexível, sem preocupação com o desenvolvimento individual.

B) Atualizado dos contextos específicos da educação especial, não se preocupando em desenvolver as habilidades e competências dos alunos.

C) Que respeite as diretrizes curriculares nacionais sem se preocupar com as necessidades educacionais dos alunos.

D) Dinâmico, que permita ajustar o fazer pedagógico às necessidades dos alunos e ser um recurso para promover o desenvolvimento e a aprendizagem dos mesmos. => GABARITO

E) Que abranja apenas os conteúdos previstos em lei e que forme alunos preparados para serem cidadãos conscientes de seus direitos.

Questão: 29

"A Família foi perdendo seus principais atributos, de tal forma e com tanta rapidez que se chegou a proclamar o seu fim. Atualmente, observa-se que não existe um modelo tradicional de família, mas apenas uma estruturação familiar e que dentre essa nova realidade, pode-se incluir pais que trabalham por uma necessidade de sustentar família e os que deixaram de estudar antes mesmo de serem alfabetizados, o que dificulta a participação desejada no desenvolvimento escolar do filho."

Fonte: FALCÃO, Djalma Desafio da família: como formar líderes. In Revista da Escola de Pais nº28. Seccional de Salvador. Desafios da família. Salvador: Publigráf, 2007.p. 07

Quanto à participação familiar, a LDBEN determina que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

- A) Serem os únicos responsáveis por zelar pela aprendizagem dos alunos diariamente.
- B) Elaborar e executar políticas e planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação.
- C) Baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.
- D) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola. => GABARITO
- E) Assumir a responsabilidade pelo transporte escolar dos alunos ligados ao estabelecimento de ensino.

Questão: 30

Sendo a escola pública, na nossa sociedade, o principal equipamento para o desempenho da responsabilidade do Estado pela educação, considere as afirmações abaixo:

- I. Todos os entes federativos deverão trabalhar em conjunto para a promoção da educação no país;
- II. O desenvolvimento do ensino público terá um investimento baseado na arrecadação dos impostos recebidos por todas as esferas;
- III. A garantia do ensino público gratuito não se constitui como um princípio da educação;
- IV. Os sistemas de ensino não preveem uma gestão democrática para o ensino público.

São afirmativas corretas:

- A) III, IV.
- B) II, III.
- C) I, III.
- D) I, III, IV.
- E) I, II. => GABARITO

Conhecimentos Específicos

Texto

O CORTIÇO

Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas.

[...]

Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio de água que escorria da altura de uns cinco palmos.

[...]

O rumor crescia, condensando-se; o zunzum de todos os dias acentuava-se; já se não destacavam vozes dispersas, mas um só ruído compacto que enchia todo o cortiço. Começavam a fazer compras na venda; ensarilhavam-se discussões e rezingas; ouviam-se gargalhadas e pragas; já se não falava, gritava-se. Sentia-se naquela fermentação sanguínea, naquela gula viçosa de plantas rasteiras que mergulham os pés vigorosos na lama preta e nutriente da vida, o prazer animal de existir, a triunfante satisfação de respirar sobre a terra. Da porta da venda que dava para o cortiço iam e vinham como formigas; fazendo compras. [...]

Aluísio Azevedo.

Fonte: O Cortiço. São Paulo: Ática, 1995, p.35-36

Questão: 31

Com relação à obra O Cortiço, considere as questões a seguir:

- I. há a fusão entre os seres e o ambiente a que pertencem.
 - II. o narrador descreve subjetivamente e com minúcias a vida no cortiço.
 - III. o narrador utiliza uma visão panorâmica para descrever o dia a dia no cortiço.
- A) I e III estão corretas. => GABARITO
- B) I, II e III estão corretas.
- C) I e II estão corretas.
- D) apenas I está correta.
- E) II e III estão corretas.

Questão: 32

Com relação à obra O Cortiço, é INCORRETO afirmar que:

- A) Na obra, os heróis individuais são substituídos pela coletividade.
- B) O processo de brutalidade e coisificação se impõe e encontra espaço no alto da pirâmide capitalista.
- C) A obra mostra o Rio de Janeiro da capoeiragem, da mistura de negros, mulatos e imigrantes portugueses.
- D) A obra denuncia as péssimas condições de vida da população na cidade em crescimento.
- E) A obra traça um retrato psicológico das personagens em um ambiente sociocultural degradado. => GABARITO

Texto

O HOMEM

De repente, uma variante trágica. Aproxima-se a seca.

O sertanejo adivinha-a e prefixa-a graças ao ritmo singular com que se desencadeia o flagelo.

Entretanto não foge logo, abandonando a terra a pouco e pouco invadida pelo limbo candente que irradia do Ceará.

Buckle, em página notável, assinala a anomalia de se não afeiçoar nunca, o homem, às calamidades naturais que o rodeiam. Nenhum povo tem mais pavor aos terremotos que o peruano; e no Peru as crianças ao nascerem têm o berço embalado pelas vibrações da terra.

Mas o nosso sertanejo faz exceção à regra. A seca não o apavora. É um complemento à sua vida tormentosa, emoldurando-a em cenários tremendos. Enfrenta-a, estoico. Apesar das dolorosas tradições que conhece através de um sem-número de terríveis episódios, alimenta a todo transe esperanças de uma resistência impossível.

Fonte: CUNHA, Euclides da. Os sertões. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1954.

Questão: 33

O trecho destacado pertence à obra de Euclides da Cunha, Os Sertões. O livro tem um caráter científico, podendo ser considerado um tratado geofísico e social de nosso país.

O autor de Os Sertões pertence a um momento literário de transição entre a literatura do século XIX e a do século XX.

Sobre essa fase é correto afirmar que:

- A) Os autores estão preocupados em fazer um retrato fiel da sociedade brasileira da época.
- B) Anuncia o Modernismo em sua busca da poesia pura.
- C) Os textos dessa fase são rebuscados e fazem uma análise sociológica e cultural do país.
- D) As obras dessa fase destoam da produção literária do início do século XX. => GABARITO
- E) Apresenta uma tendência descritivista.

Questão: 34

Segundo o texto, "o nosso sertanejo faz exceção à regra" porque:

- A) Sente a chegada da seca, ao contrário do povo peruano, sempre na expectativa de um iminente terremoto.
- B) Não teme a seca e, apesar de que ela lhe tire as esperanças, enfrenta-a impassível.
- C) Contraria a constatação de que o homem não se apega às calamidades naturais do seu meio geográfico.
- D) Não foge logo, abandonando a terra a pouco e pouco invadida pelo limbo candente que irradia do Ceará.
- E) Não se adapta à seca, mas acaba aceitando-a como um complemento à sua vida tormentosa. => GABARITO

Texto

Vaiamos, irmã, vamos dormir
(en) nas ribas do lago, u eu andar vi
a las aves meu amigo.

Vaiamos, irmã, vamos folgar
(en) nas ribas do lago, u eu vi andar
a las aves meu amigo.

En nas ribas do lago, u eu andar vi,
seu arco na mão as aves ferir,
a las aves meu amigo.

En nas ribas do lago, u eu vi andar,
seu arco na mão a las aves tirar,
a las aves meu amigo.

Seu arco na mão as aves ferir,
a las que cantavam leixa-las guarir,
a las aves meu amigo.

Seu arco na mão as aves tirar,
a las que cantavam non nas quer matar,
a las aves meu amigo.

Fonte: Segismundo Spina. A lírica trovadoresca. Rio de Janeiro; São Paulo: Grifo; Edusp, 1972, p. 369

Vocabulário: amigo: namorado; folgar: descansar, divertir-se; vamos: vamos; u: onde; tirar: atirar; leixa-las guarir: deixavá-las salvar-se; irmã: irmã

Questão: 35

A cantiga de amigo, em grande parte, possui uma estrutura paralelística. A repetição constante de versos confere ao texto:

- A) Maior ritmo e maior profundidade de ideias e sentimentos.
- B) Menor ritmo, musicalidade e profundidade de ideias e sentimentos.
- C) Maior ritmo, musicalidade e superficialidade de ideias e sentimentos. => GABARITO
- D) Maior ritmo, musicalidade e profundidade de ideias e sentimentos.
- E) Maior musicalidade e maior superficialidade de ideias e sentimentos.

Questão: 36

Sobre o texto Segismundo Spina, uma cantiga de amigo, pode-se afirmar que:

- A) O eu lírico é masculino e há predomínio de ideias.
- B) O assunto principal é o sofrimento amoroso do eu lírico por uma mulher.
- C) Há predomínio da musicalidade. => GABARITO
- D) Há presença do amor cortês e forte influência provençal.
- E) Há a ambientação aristocrática das côrtes.

Texto

Leia o poema a seguir:

TERCETOS, I

Noite ainda, quando ela me pedia
Entre dois beijos que me fosse embora,
Eu, com os olhos em lágrimas, dizia:

"Espera ao menos que desponte a aurora!
Tua alcova é cheirosa como um ninho...
E olha que escuridão há lá por fora!

Como queres que eu vá, triste e sozinho,
Casando a treva e o frio de meu peito
Ao frio e à treva que há pelo caminho?!

Ouves? é o vento! é um temporal desfeito!
Não arrojes à chuva e à tempestade!
Não me exiles do vale do teu leito!

Morrerei de aflição e de saudade...
Espera! até que o dia resplandeça,
Aquece-me com a tua mocidade!

Sobre o teu colo deixa-me a cabeça
Repousar, como há pouco repousava...
Espera um pouco! deixa que amanheça!"

- E ela abria-me os braços. E eu ficava.

Olavo Bilac.

Fonte: Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000285.pdf>> Acesso em 21 maio de 2018.

Questão: 37

Sobre o poema é correto afirmar:

- A) O poema é sensual e celebra o prazer do amor físico, revelando o lirismo amoroso do poeta. => GABARITO
- B) O poema descreve uma cena amorosa, num procedimento típico do Parnasianismo: a mulher é real, sem a idealização romântica.
- C) O poema segue a temática romântica, porém, a objetividade e o sentimento do belo são fortes presenças no texto.
- D) O poema apresenta uma cena parnasiana em que os amantes não conseguem se desvencilhar do ato amoroso.
- E) em versos simples e coloquiais, o poeta expressa seus sentimentos em relação à figura feminina, sempre idealizada.

Questão: 38

O tom conativo é claramente percebido no discurso empreendido pelo eu lírico no poema de Olavo Bilac.

Tal tom é expresso no poema, principalmente, pela presença:

- A) Das falas dos amantes.
- B) Das expressões de dúvida.
- C) Das frases exclamativas.
- D) Dos verbos no Modo Imperativo. => GABARITO
- E) Das rimas utilizadas.

Questão: 39

Leia o texto a seguir:

ENTREVISTA COM POETA DA NOVA GERAÇÃO

- Você sofre para escrever?
- Não, na maior parte do tempo é tranqs. Agora, tem umas coisas que embaçam, tipo esse papo de achar a palavra justa. Essa parte é mó difícil, tipo, assim, bizarra.
- Compreendo.
- Tipo quem foi o carinha das antigas que disse isso? Que achar a tal palavra justa é trampo?
- Flaubert?
- Ou Baudelaire, sei lá. Um desses. Tipo, cara, o cara tava muito certo! Na boa, é ralação.
- Dá muito trabalho, é?
- Só dá, maluco. Tipo mas no fim fica maneiro. Mas eu preferia que não tivesse essa parte, não. Um dia eu encho o saco e tipo, na moral, começo a usar a palavra injusta mesmo!

Fonte: Veja, 9 de março de 2011, p. 26. Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/blog/sobre-palavras/entrevista-com-um-poeta-da-nova-geracao/>> Acesso em: 20 maio 2018

O texto apresentado foi criado com o objetivo de:

- A) Ironizar a escrita que prima pelo linguajar erudito.
- B) Apresentar um linguajar contemporâneo, que deve ser evitado pelos eruditos.
- C) Desvalorizar uma variante linguística praticada por muitos adolescentes e jovens na contemporaneidade.
- D) Demonstrar que, apesar de o poeta utilizar uma variante linguística não canônica, isso não determina a sua qualidade de escritor.
- E) Comprovar que discussões acerca do fazer poético não têm ligação direta com a variante linguística utilizada. => GABARITO

Questão: 40

O escritor amazonense, Inglês de Souza, é considerado o iniciador do Realismo/Naturalismo na literatura amazonense. O conto "Acauã" incorpora uma lenda amazônica. No dia do casamento da personagem Aninhas, sua irmã adotiva, Vitória, que fora achada por seu pai, ainda bebê, depois de uma grande tempestade, numa canoa abandonada na margem do rio, aparece na igreja sob uma forma monstruosa.

Leia o texto a seguir:

[...]

Como se fazia tarde e Vitória não aparecia, nem dela havia notícia, entraram na matriz e deu-se começo à cerimônia.

Mas eis que, na ocasião em que o vigário lhe fazia as perguntas do estilo, a noiva pôs-se a tremer como varas verdes, com o olhar fixo em um ponto da porta da sacristia.

Acompanhei a direção daquele olhar, e dir-vos-ei que ainda que eu viva cem anos não me esquecerei do que então vi.

De pé, à porta da sacristia, hirta como uma defunta, com os cabelos transformados em horrendas cobras, com as narinas dilatadas e a tez verde-negra, Vitória fixava em Aninhas um olhar horrível, olhar de demônio, olhar frio, que parecia querer pregá-la imóvel no chão. A boca entreaberta deixava aparecer uma língua fina, partida em duas, como a língua das serpentes. Uma ligeira fumaça azulada saía-lhe da boca e subia até o teto da igreja. Era um espetáculo sem nome!

Aninhas soltou um grito, como se fosse morrer e caiu como estrondo sobre os degraus do altar. A confusão foi grande entre os presentes. Todos queriam acudir-lhe, e não sabiam o que haviam de fazer; eu entretanto, não podia desprezar a vista da horrenda figura de Vitória, até que esta, dando um horrível brado, desapareceu sem eu saber como.[...]

Fonte: DOLZANI, Luiz. [Inglês de Sousa] "O acauã". Revista Brasileira, Rio de Janeiro, jan / mar, 1880.

Disponível em: <

https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/127922/000847875_20170529.pdf;jsessionid=FF6B99A021C219F9654460AF782C158A?sequence=1 >

Acesso em: 20 maio 2018

- A) O fragmento revela o conflito entre a ciência e a tradição.
- B) A cena é descrita de forma mítica sob as lentes do narrador. => GABARITO
- C) O excesso de pormenores visa traçar um retrato fiel da cena, expondo seu lado patológico.
- D) Reproduz algumas características do Naturalismo na zoomorfização da personagem.
- E) O narrador reproduz com tintas reais a cena que presencia.

Questão: 41

Observe o texto a seguir:



Fonte: Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/755619643704602870/>> Acesso em: 21 maio 2018.

A charge refere-se às novas regras do uso ou não do hífen, instituídas a partir do último acordo ortográfico, que se tornou obrigatório no Brasil em 2016.

Assinale o grupo de palavras que NÃO obedecem às novas regras quanto ao uso ou não do hífen:

- A) Pró-europeu, pan-mítico, circum-navegação, agroindustrial
- B) Contra-almirante, infra-axilar, antirreligioso, autoestima
- C) Mandachuva, paraquedas, pré-histórico, pan-helenismo
- D) Co-administração, auto-aprendizagem, extra-escolar, anti-rugas => GABARITO
- E) Infrassom, hiper-requintado, autoestrada, hidroelétrica

Questão: 42

Com relação ao ensino de literatura no Ensino Médio, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular, considere os itens a seguir:

- I. A leitura do texto literário, que ocupa o centro do trabalho no Ensino Fundamental, deve permanecer periférica no Ensino Médio.
- II. O texto literário não deve ser colocado como ponto de partida para o trabalho com a literatura, porém deve-se intensificar seu convívio com os estudantes.
- III. Deve-se incluir no currículo obras da tradição literária brasileira e de suas referências ocidentais - em especial da literatura portuguesa -, assim como obras mais complexas da literatura contemporânea e das literaturas indígena, africana e latino-americana.
- IV. É necessária a ampliação de repertório, considerando a diversidade cultural, de maneira a abranger produções e formas de expressão diversas - literatura juvenil, literatura periférico-marginal, o culto, o clássico, o popular, cultura de massa, cultura das mídias, culturas juvenis etc.

- A) I, II e III são corretas.
- B) I, II, III e IV são corretas.
- C) I e II são corretas.
- D) III e IV são corretas. => GABARITO
- E) II e III são corretas.

Texto

CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA

[...] ouvemos vista de terra! [...]

Dali avistamos homens que andavam pela praia [...]. A feição deles é serem pardos, maneira de avermelhados, de bons rostos e bons narizes, bem-feitos. Andam nus, sem nenhuma cobertura. Nem estimam de cobrir ou de mostrar suas vergonhas; e nisso têm tanta inocência como em mostrar o rosto. [...]. Ali andavam entre eles três ou quatro moças, bem moças e bem gentis, com cabelos muito pretos, compridos pelas espáduas, e suas vergonhas tão altas, tão cerradinhas e tão limpas das cabeleiras que, de as muito bem olharmos, não tínhamos nenhuma vergonha. [...] E uma daquelas moças era toda tingida, de baixo a cima [...]; e certo era tão bem-feita e tão redonda, e sua vergonha (que ela não tinha) tão graciosa, que a muitas mulheres da nossa terra, vendo-lhes tais feições, fizera vergonha, por não terem a sua como ela. [...]

E, portanto, se os degredados, que aqui hão de ficar aprenderem bem a sua fala e os entenderem, não duvido que eles, segundo a santa intenção de Vossa Alteza, se hão de fazer cristãos e crer em nossa santa fé, à qual praza a Nosso Senhor que os traga, porque, certo, esta gente é boa e de boa simplicidade. E imprimir-se-á ligeiramente neles qualquer cunho, que lhes quiserem dar. E pois Nosso Senhor, que lhes deu bons corpos e bons rostos, como a bons homens, por aqui nos trouxe, creio que não foi sem causa. Portanto Vossa Alteza, que tanto deseja acrescentar a santa fé católica, deve cuidar da sua salvação. E prazará a Deus que com pouco trabalho seja assim. [...]

Fonte: Disponível em: <<http://docente.ifrn.edu.br/paulomartins/livros-classicos-de-literatura/a-carta-de-pero-vaz-de-caminha-em-pdf/view>> Acesso em: 20 maio 2018.

ÓRFÃOS DO ELDORADO

Lembro de um grupo de turistas que queria ver índios. Eu disse: É só observar os moradores da cidade. Um dos turistas insistiu: índios puros, nus. E então os acompanhei até a Aldeia da minha infância e mostrei a eles os últimos sobreviventes de uma tribo. Se vocês quiserem conversar com eles, conheço uma tradutora, eu disse, pensando em Florita. Não queriam conversar, e sim fotografar.

Milton Hatoum

Fonte: Órfãos do Eldorado. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Questão: 43

A leitura dos dois textos anteriores apresentam as visões de Caminha (ele próprio) e Milton Hatoum (através do narrador-personagem) no que diz respeito à relação índio/homem branco.

Considere as afirmações a seguir e assinale a opção correta.

I. O interesse dos colonizadores pelos índios na época do descobrimento era integrá-los à sociedade que iria se formar.

II. O interesse do branco pelo índio, de acordo com o texto II, é apenas o de que sejam mantidos fora da sociedade "civilizada".

III. Na época do descobrimento, o único interesse do colonizador era converter os índios ao cristianismo.

IV. O texto II deixa implícito que o interesse do branco pelo índio não mudou muito desde a época do descobrimento.

A) I, II e IV são corretas.

B) Todas as afirmações são corretas.

C) III e IV são corretas.

D) I e II são corretas. => GABARITO

E) II e III são corretas.

Questão: 44

Os escritos quinhentistas não são reconhecidos por estudiosos como literatura autenticamente brasileira e sim sobre o Brasil.

Assinale a opção que confirma essa afirmação:

- A) Os textos quinhentistas resumiam-se a cartas de navegação, crônicas sobre a terra recém-descoberta e, posteriormente, a textos escritos pelos jesuítas para a catequese dos índios. => GABARITO
- B) Os textos quinhentistas eram reproduções de textos portugueses que para cá eram trazidos pelos colonizadores.
- C) Os textos quinhentistas tinham pouco valor literário porque eram em sua maioria transmitidos oralmente.
- D) O povo indígena possuía um acervo literário oral que foi mais tarde compilado pelos jesuítas.
- E) Os textos quinhentistas não são considerados importantes, pois possuem pouco valor literário.

Questão: 45

O CAPOEIRA

- Qué apanhá sordado?
- O quê?
- Qué apanhá?
Pernas e cabeças na calçada
Oswald de Andrade

O poema rompe com os princípios estéticos tradicionais que norteiam o fazer poético.

Sobre o poema, só não é possível afirmar que:

- A) A linguagem é simples e se aproxima da fala com a intenção de criticar as convenções estéticas tradicionais.
- B) Reproduz uma cena do cotidiano em que o negro desafia a autoridade.
- C) Faz uso do insólito, do elemento-surpresa.
- D) A linguagem utilizada aproxima a poesia da fala para criticar o processo exploratório a que o negro foi submetido. => GABARITO
- E) A irreverência aparece no plano formal e no plano das ideias.

Questão: 46

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, fazem parte dos campos de atuação social no ensino de língua portuguesa no Ensino Médio, dentre outras, as seguintes habilidades:

- () Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).
- () Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades.
- () Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos e para construir e referendar explicações e relatos, sem fazer uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.
- () Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses de cima para baixo.

- A) V - V - V - V
- B) V - V - F - V => GABARITO
- C) F - V - F - V
- D) V - V - V - F
- E) F - F - V - V

Questão: 47

Leia o texto a seguir:

AOS VÍCIOS

Eu sou aquele que os passados anos
cantei na minha lira maldizente
torpezas do Brasil, vícios e enganosa.
[...]

De que pode servir calar quem cala,
Nunca se há de falar o que se sente?!
Sempre se há de sentir o que se fala!

Qual homem pode haver tão paciente
Que, vendo o triste estado da Bahia,
Não chore, não suspire e não lamente?
[...]

Se souberas falar, também falaras,
Também satirizaras, se souberas,
E se foras Poeta, poetizaras.

A ignorância dos homens destas eras
Sisudos faz ser uns, outros prudentes,
Que a mudez canoniza bestas feras.

Há bons, por não poder ser insolentes,
Outros há comedidos de medrosos,
Não mordem outros não, por não ter dentes.

Quantos há que os telhados têm vidrosos,
E deixam de atirar sua pedrada
De sua mesma telha receosos.

Uma só natureza nos foi dada:
Não criou Deus os naturais diversos,
Um só Adão formou, e esse de nada.

Todos somos ruins, todos perversos,
Só nos distingue o vício, e a virtude,
De que uns são comensais outros adversos.

Quem maior a tiver, do que eu ter pude,
Esse só me censure, esse me note,
Calem-se os mais, chitom, e haja saúde.

Gregório de Matos. Fonte: Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000119.pdf>>
Acesso em: 21 maio 2018.

Vocabulário: canonizar: considerar santo, incluir no rol dos santos; quem maior a tiver: quem tiver virtude maior;
chitom: silêncio! (do francês chut donc).

Sobre o fragmento, analise a veracidade (V) ou falsidade (F) das proposições abaixo:

- () O eu lírico é vítima das mazelas da sociedade colonial.
- () Refere-se ao apogeu econômico da sociedade brasileira do século XVII.
- () O eu lírico sugere que, através de sua lira, pode resolver os problemas da Bahia.
- () Faz alusão à própria produção satírica de Gregório de Matos, que se caracteriza pela crítica social.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses de cima para baixo.

- A) F - F - F - V => GABARITO
- B) F - V - V - V
- C) V - V - F - F
- D) V - V - V - V
- E) F - F - V - F

Questão: 48

Popularizada em feiras livres da Região Nordeste do Brasil, onde seus folhetos impressos em papel pardo adornados por xilogravuras ficavam expostos em varais, a literatura de cordel também pode ser acessada via internet. Uma das principais fontes para tal é a Fundação Casa de Rui Barbosa, localizada no Rio de Janeiro. Repositório de literatura popular desde 1989, o órgão disponibilizou parte do acervo de 9 mil folhetos em um site especialmente construído para facilitar o acesso remoto. Segundo Dilza Ramos Bastos, chefe de Serviço de Biblioteca da instituição, o trabalho começou em 2001. Inicialmente, a ideia era divulgar o material por meio de CDs e, depois, migrou para a rede. A digitalização foi uma medida importante para a preservação do próprio acervo, que passou a ser menos manipulado por pesquisadores. "Nós diminuimos a manipulação e facilitamos o acesso à informação visual do texto e das ilustrações", explica. "Hoje são raros os casos em que precisamos dar acesso direto ao documento."

[...]

Para o presidente da Academia Brasileira de Literatura de Cordel, Gonçalo Ferreira da Silva, todos os meios de comunicação acabam se constituindo como novos espaços de produção e divulgação dos cordéis. "Muita gente pensou no início que o rádio de pilha acabaria com a literatura de cordel. Pelo contrário, ele serviu como veículo de divulgação para os cordelistas e repentistas", reflete o cordelista nascido na cidade cearense de Ipu, em 1937.

Fonte: Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/educacao/cordel-digital>> Acesso em: 20 maio 2018.

Cordel digital

Tradição nordestina ganha espaço na rede com obras completas disponibilizadas por instituições.

Foto: Reprodução

A preservação de um acervo cultural por meio de digitalização abre espaço para uma divulgação maior desse acervo.

Acerca de tal iniciativa, só NÃO é válido afirmar que:

- A) O acervo será muito menos manipulado pelos estudiosos, o que o preservará.
- B) A literatura de cordel é uma manifestação artística tão importante como outra qualquer.
- C) Esse meio de divulgação tornará a literatura de cordel conhecida em outros países.
- D) Serão atraídas para essa literatura pessoas que se interessam e as que não se interessam por ela.
- E) Modificar a forma consagrada de divulgação dos cordéis descaracterizará tal produção cultural. => GABARITO

Questão: 49

SINFONIAS DO OCASO

Musselinosas como brumas diurnas
descem do ocaso as sombras harmoniosas,
sombras veladas e musselinosas
para as profundas solidões noturnas.

Sacrários virgens, sacrossantas urnas,
os céus resplendem de sidéreas rosas,
da Lua e das Estrelas majestosas
iluminando a escuridão das furnas.

Ah! por estes sinfônicos ocasos
a terra exala aromas de áureos vasos,
incensos de turíbulos divinos.

Os plenilúnios mórbidos vaporam ...
E como que no Azul plangem e choram
cítaras, harpas, bandolins, violinos ...

Fonte: Cruz e Sousa. Broquéis. Disponível em:

<<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000073.pdf>> Acesso em: 20 maio 2018.

O poema de Cruz e Sousa apresenta características da estética simbolista.

Assinale a opção que NÃO apresenta características dessa estética:

- A) Prioriza a musicalidade, com aliterações, assonâncias, paralelismos e repetições.
- B) A presença de imagens sensoriais e metafísicas.
- C) Apresenta sinestésias, metáforas, prosopopeias e analogias.
- D) O purismo e o preciosismo vocabular e linguístico, com predomínio de termos eruditos. => GABARITO
- E) Considera o poeta como vidente de realidades transcendentais.

Questão: 50

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, são competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental, entre outros, os seguintes itens, EXCETO:

- A) Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
- B) Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- C) Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias.
- D) Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- E) Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. => GABARITO

